



# **PLAN LECTOR**

**Educación Secundaria Obligatoria**

<b>Introducción</b>	<b>3</b>
<b>¿Para qué?</b>	<b>4</b>
Objetivos generales	4
Marco Normativo	4
Objetivos específicos	7
<b>¿Quién?</b>	<b>10</b>
Responsables	10
<i>Rol del centro</i>	10
<i>Rol del profesor</i>	10
<i>Rol de los padres</i>	10
<i>Rol del alumno</i>	10
<b>¿Dónde? – Espacio de lectura</b>	<b>11</b>
<b>¿Qué?</b>	<b>11</b>
Lecturas	11
1º ESO	12
2º ESO	12
3º ESO	13
4º ESO	13
<b>¿Cómo?</b>	<b>14</b>
Tipos de actividades	14
<i>Formato</i>	14
Criterios de evaluación	15
1º y 2º	15
3º y 4º	16
<b>¿Cuándo?</b>	<b>17</b>
<b>Fichas</b>	<b>18</b>
<b>1º ESO</b>	
Ficha A: <i>Charlie and the Chocolate Factory</i>	18
Ficha B: <i>The Family Under the Bridge</i>	23
Ficha C: <i>Matilda</i>	26
<b>2º ESO</b>	
Ficha D: <i>The Sign of the Beaver</i>	30
Ficha E: <i>Timmy Failure: Mistakes Were Made</i>	33
Ficha F: <i>A Long Walk to Water</i>	36
<b>3º ESO</b>	
Ficha G: <i>The View from Saturday</i>	41
Ficha H: <i>Smile</i>	44
Ficha I: <i>The Westing Game</i>	47
<b>4º ESO</b>	
Ficha J: <i>One Crazy Summer</i>	50
Ficha K: <i>Holes</i>	54
Ficha L: <i>The Boy in the Striped Pyjamas</i>	58

# Plan Lector Amco

## Introducción

La lectura ha sido encapsulada en ciertas áreas del colegio, lo cual produce que nuestros alumnos no estén recibiendo todos sus beneficios, ni saber todas sus posibilidades. Dado que, la lectura es crucial en el mundo de hoy para adquirir conocimiento y aprovechar la inmensa cantidad de información que tenemos disponible, Amco quiere devolverle ese papel protagonista que le corresponde. Para esto, es necesario facilitar al alumno que la pueda vivir, sentir, y disfrutar. Así, se convertirá en un hábito que los acompañe durante toda la vida.

Hay niños que son capaces de leer sin cansancio, sin embargo hay otros que detestan ponerse a leer. Llevar a cabo un plan lector con los primeros es tarea sencilla, pero con los segundos es un reto. Un reto que vale la pena aceptar. Puede ser que algunos de estos niños con aversión a la lectura descubran un mundo nuevo de aventuras. Con otros puede ser que no tengamos tanta suerte en este sentido, pero habrán aprendido a manejar lecturas, géneros literarios, pensamiento crítico, *skimming* y *scanning*, a saber dónde buscar lo que necesitan, etc. Con lo cual, sabrán usar como herramienta la lectura cuando la necesiten aunque no lo hagan por placer. Para ambos casos, la lectura será una herramienta que podrán usar siempre que la necesiten, porque habrán aprendido a utilizarla.

Este Plan Lector no sólo abarca la lectura en sí misma. Es un plan lector en una lengua extranjera, el inglés. Esto significa, que es un reto mayor pero también conllevará mayores beneficios. Por ejemplo, casi el 57% de la información que hay en internet está en inglés contra el casi 5% que está en español, y los libros más importantes se escriben o se traducen rápidamente a esta lengua. A través de la lectura en inglés, los alumnos tendrán a su disposición una mayor cantidad de información y conocimiento.

En nuestro camino hacia el bilingüismo, cuantas más herramientas pongamos a disposición de los alumnos, mejor. Por lo cual, se quiere desarrollar algo más que el hábito lector. Tener las herramientas de lectura en inglés facilitará al alumno que pueda acceder a los textos en versión original, lo que los hace más cercanos y no se pierden detalles ni pinceladas del autor, como pasa en las traducciones. También les permitirá tener un contacto más directo con la cultura anglosajona y trabajar lecturas que los niños nativos estudian, haciendo que el desarrollo del uso de material en inglés sea lo más natural posible.

Ésta es la razón por la que Amco pone a la disposición de los centros este Plan Lector, el cual responderá a las preguntas vitales del mismo: ¿Para qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cuándo?

## ¿Para qué?

La lectura es una herramienta clave en el desarrollo de un individuo. Es un proceso complejo que facilita el desarrollo de competencias para adquirir conocimientos. El hábito de la lectura está íntimamente relacionado con el desarrollo de la competencia comunicativa, la competencia de aprender a aprender y la competencia para la autonomía. Además, el plan de lectura propuesto por Amco para esta etapa promueve también el desarrollo de la competencia social y ciudadana. A su vez, el hábito lector trabaja variados procesos cognitivos y metacognitivos como la capacidad de razonar, la memoria, recuperar conocimientos previos, etc. Por lo tanto, si los alumnos practican la lectura serán beneficiados con estrategias que los ayudarán en ésta y otras áreas de su desarrollo.

## Objetivos generales

El Plan Lector Amco tiene objetivos ambiciosos pero alcanzables a través de su metodología. Estos objetivos son:

1. Desarrollar el gusto y la sensibilidad por la lectura en otro idioma.
2. Conocer la cultura anglosajona.
3. Estimular la lectura en inglés como medio de adquisición de conocimiento y como puente cultural.
4. Descubrir la diversidad de géneros de lectura.
5. Explorar diferentes tipos de textos.
6. Aprender a expresarse en inglés a través de la lectura.
7. Desarrollar el pensamiento crítico al analizar las lecturas.
8. Explorar el mundo a través de los ojos de un libro.
9. Mejorar la dicción en inglés.
10. Adquirir vocabulario y expresiones idiomáticas en inglés.
11. Aprender el uso de una biblioteca como fuente de información.

## Marco Normativo

### Educación Secundaria

(RD 1631/2006) (BOE núm. 5, Viernes 5 enero 2007)

El Art. 7 expone que la lectura constituye un factor primordial para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros deberán garantizar en la práctica docente de todas las materias un tiempo dedicado a la misma en todos los cursos de la etapa. Es por ello que Amco propone un Plan Lector con el que trabajar la lectura en el área de inglés.

### Área de Lengua Extranjera

El bloque 2, *Leer y escribir*, incorpora también los procedimientos necesarios para desarrollar la competencia discursiva en el uso escrito. En Lengua extranjera los textos escritos son modelo de composición textual y elementos de práctica y aportación de elementos lingüísticos.

Los contenidos y criterios que la ley establece, en cuanto al desarrollo de la competencia lectora en el área de lengua extranjera, están divididos por cursos:

<b>1er Curso</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de instrucciones básicas para la correcta resolución de actividades.</li> <li>• Comprensión general e identificación de informaciones específicas en diferentes textos sencillos auténticos y adaptados, en soporte papel y digital, sobre diversos temas adecuados a su edad y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>• Iniciativa para leer con cierta autonomía textos adecuados a la edad, intereses y nivel de competencia.</li> <li>• Uso de estrategias básicas de comprensión lectora: identificación del tema de un texto con ayuda de elementos textuales y no textuales, uso de los conocimientos previos, inferencia de significados por el contexto, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen.</li> <li>• Reconocimiento de algunas de las características y convenciones del lenguaje escrito y su diferenciación del lenguaje oral.</li> <li>• Desarrollo de la expresión escrita de forma guiada, como por ejemplo, completando o modificando frases y párrafos sencillos.</li> <li>• Composición de textos cortos con elementos básicos de cohesión, con diversas intenciones comunicativas, a partir de modelos y utilizando las estrategias más elementales en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).</li> <li>• Uso de las reglas básicas de ortografía y puntuación, y reconocimiento de su importancia en las comunicaciones escritas.</li> <li>• Interés por cuidar la presentación de los textos escritos en soporte papel y digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la idea general y extraer información específica de textos escritos adecuados a la edad, con apoyo de elementos textuales y no textuales, sobre temas variados y otros relacionados con algunas materias del currículo.</li> </ul> <p>A través de este criterio se apreciará la capacidad para comprender textos diversos: instrucciones, correspondencia, descripciones y narraciones breves, mensajes, cuestionarios, etc. aplicando estrategias básicas de lectura como la inferencia de significados por el contexto o por elementos visuales, o la comparación con las lenguas que conoce.</p> <p>Con este criterio también se evalúa la capacidad de leer textos, en soporte papel o digital, de cierta extensión, para aprender o para disfrutar de la lectura, recurriendo al diccionario cuando sea preciso.</p>

<b>2º Curso</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterios de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anticipación del contenido antes y durante la lectura de textos sencillos.</li> <li>• Comprensión de la información general y específica en diferentes textos, en soporte papel y digital, auténticos y adaptados, sobre asuntos familiares y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>• Iniciativa para leer de forma autónoma textos de cierta extensión.</li> <li>• Uso de estrategias de comprensión lectora: identificación del tema de un texto, con ayuda de elementos textuales y no textuales; utilización de los conocimientos previos sobre el tema; inferencia de significados por el contexto, por elementos visuales, por comparación de palabras o frases similares en las lenguas que conocen.</li> <li>• Reconocimiento e iniciación en el uso de algunas fórmulas que diferencian el lenguaje formal e informal en las comunicaciones escritas.</li> <li>• Composición de distintos textos con ayuda de modelos, atendiendo a elementos básicos de cohesión y utilizando estrategias elementales en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).</li> <li>• Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.</li> <li>• Uso de reglas básicas de ortografía y puntuación y valoración de su importancia en las comunicaciones escritas.</li> <li>• Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la información general y la específica de diferentes textos escritos, adaptados y auténticos, de extensión variada, y adecuados a la edad, demostrando la comprensión a través de una actividad específica.</li> </ul> <p>A través de este criterio se evalúa la capacidad para comprender textos escritos de carácter interpersonal como correspondencia, anuncios, folletos diversos, narraciones, artículos de revistas juveniles, páginas Web, letras de canciones, etc., aplicando estrategias de lectura como la inferencia de significados por el contexto, o los conocimientos transferidos de las lenguas que conoce o vinculados a otras materias del currículo.</p> <p>También se evalúa la capacidad para leer textos, en soporte papel o digital, de una cierta extensión, recurriendo al diccionario de forma espontánea cuando resulte difícil la comprensión global del argumento por desconocimiento de alguna palabra clave, y demostrando su comprensión a través de actividades lingüísticas y no lingüísticas.</p>

<b>3er Curso</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del contenido de un texto escrito con el apoyo de elementos verbales y no verbales.</li> <li>• Comprensión de la información general y específica de textos, en soporte papel y digital, auténticos, sobre temas cotidianos de interés general y relacionados con contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>• Lectura autónoma de textos relacionados con sus intereses.</li> <li>• Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar actividades individuales o en grupo.</li> <li>• Uso de diferentes estrategias de lectura, con ayuda de elementos textuales y no textuales; uso del contexto, de diccionarios o aplicación de reglas de formación de palabras para inferir significados.</li> <li>• Producción guiada de textos sencillos y estructurados, con algunos elementos de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).</li> <li>• Reflexión sobre el proceso de escritura con especial atención a la revisión de borradores.</li> <li>• Uso progresivamente autónomo del registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal).</li> <li>• Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.</li> <li>• Uso adecuado de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación.</li> <li>• Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la información general y todos los datos relevantes de textos escritos auténticos y adaptados, de extensión variada, diferenciando hechos y opiniones e identificando en su caso, la intención comunicativa del autor.</li> </ul> <p>A través de este criterio se evalúa la capacidad para comprender diferentes tipos de textos escritos (narrativos, descriptivos, argumentativos) que traten temas de interés general, o relacionados con otras materias del currículo, aplicando las estrategias de lectura conocidas y otras nuevas como la identificación del tema por medio de elementos textuales y paratextuales.</p> <p>Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer de forma autónoma libros, noticias, instrucciones, explicaciones, etc., de cierta extensión, en diferentes soportes y con finalidades diversas: recabar o comunicar información para la realización de una tarea específica, aprender contenidos de otras materias y leer por placer o entretenimiento.</p>

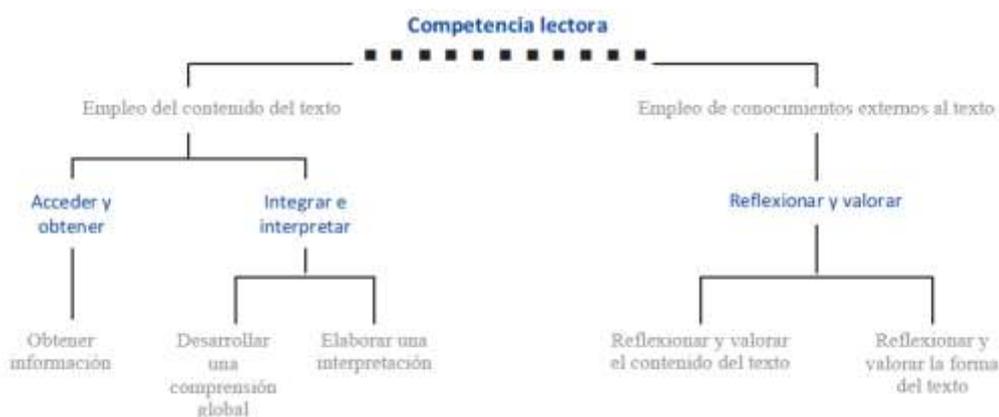
<b>4º Curso</b>	
<b>Contenidos</b>	<b>Criterio de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del tema de un texto escrito con el apoyo contextual que éste contenga.</li> <li>• Identificación de la intención del emisor del mensaje.</li> <li>• Comprensión general y específica de diversos textos, en soporte papel y digital, de interés general o referidos a contenidos de otras materias del currículo.</li> <li>• Lectura autónoma de textos más extensos relacionados con sus intereses.</li> <li>• Uso de distintas fuentes, en soporte papel, digital o multimedia, para obtener información con el fin de realizar tareas específicas.</li> <li>• Consolidación de estrategias de lectura ya utilizadas.</li> <li>• Composición de textos diversos, con léxico adecuado al tema y al contexto, con los elementos necesarios de cohesión para marcar con claridad la relación entre ideas y utilizando con autonomía estrategias básicas en el proceso de composición escrita (planificación, textualización y revisión).</li> <li>• Uso con cierta autonomía del registro apropiado al lector al que va dirigido el texto (formal e informal)</li> <li>• Comunicación personal con hablantes de la lengua extranjera a través de correspondencia postal o utilizando medios informáticos.</li> <li>• Uso correcto de la ortografía y de los diferentes signos de puntuación.</li> <li>• Interés por la presentación cuidada de los textos escritos, en soporte papel y digital.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la información general y específica de diversos textos escritos auténticos y adaptados, y de extensión variada, identificando datos, opiniones, argumentos, informaciones implícitas e intención comunicativa del autor.</li> </ul> <p>A través de este criterio se apreciará la capacidad para comprender los textos más usuales y útiles de la comunicación escrita, o textos literarios y de divulgación que traten temas relacionados con la cultura y la sociedad de los países donde se habla la lengua extranjera estudiada, aplicando las estrategias adquiridas y progresando en otras nuevas como la realización de inferencias directas.</p> <p>Con este criterio también se evalúa la capacidad para leer de forma autónoma textos de mayor extensión con el fin de consultar o buscar información sobre contenidos diversos, para aprender, o por placer o curiosidad, haciendo uso correcto de diccionarios y de otras fuentes de información en soporte papel o digital.</p>

## Objetivos

Para desarrollar cualquier proyecto necesitamos establecer objetivos más específicos. Es por eso que en este Plan Lector nos hemos apoyado en los expuestos en el Informe PISA (*Programme for International Student Assessment*), establecido por la OCDE para llevar a cabo una valoración internacional de los estudiantes.

En PISA lectura suele entenderse como simple descodificación o incluso como lectura en voz alta...La competencia lectora incluye un extenso abanico de competencias cognitivas, desde la descodificación básica hasta el conocimiento de palabras, gramática y estructuras y características lingüísticas y textuales más amplias, y hasta el conocimiento del mundo.” Por ello, la competencia lectora se define como “comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos, para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales, y participar en la sociedad.

En este esquema se muestran las tres grandes categorías que dan lugar a los cinco procesos establecidos por PISA para evaluar la competencia lectora :



- *Acceder y obtener* supone acudir al espacio de información que se facilita y navegar por él para localizar y obtener uno o más datos diferentes. La obtención describe el proceso de selección de la información exigida; el acceso explica el proceso de llegada al lugar, al espacio de información donde se encuentra la información requerida.

- *Integrar e interpretar* supone procesar lo que se lee para que un texto tenga sentido interno. La integración se centra en demostrar que se comprende la coherencia del texto. La interpretación hace referencia al proceso de elaboración del significado a partir de algo que no se ha mencionado.

Tanto la integración como la interpretación están también presentes en la elaboración de una interpretación, en la que los lectores deben ampliar sus impresiones iniciales generales, de modo que puedan desarrollar una comprensión más profunda, específica o completa de lo que han leído.

- *Reflexionar y valorar* consiste en recurrir a conocimientos, ideas o actitudes externas al texto para relacionar la información facilitada en él con los propios marcos de referencia conceptuales y de la experiencia.

*La reflexión y valoración del contenido de un texto* obliga al lector a relacionar la información de un texto con conocimientos procedentes de fuentes externas. Los lectores

también deben evaluar las afirmaciones realizadas en el texto cotejándolas con sus propios conocimientos del mundo. Con frecuencia se les pide que expresen y defiendan sus propios puntos de vista.

*La reflexión y valoración de la forma de un texto* obliga a los lectores a distanciarse del texto, a contemplarlo de forma objetiva y a valorar su calidad y relevancia.

Basados en tal esquema, se proponen una serie de objetivos más específicos, organizados en 5 niveles. Estos objetivos son los que guiarán los ejercicios a desarrollar por los alumnos con cada una de las lecturas propuestas por Amco y los que establecerán su grado de capacitación. Cada uno de los niveles expuestos implica una variedad de tareas que están asociadas a una serie de conocimientos y habilidades. Estos conocimientos y habilidades son claramente continuas, es decir, que los estudiantes con un nivel determinado deben mostrar conocimientos y habilidades de los niveles inferiores. Por eso, las destrezas y los conocimientos se irán adquiriendo progresivamente con el trabajo de las lecturas, y cuando el alumno se establezca en niveles superiores, deberá seguir poniendo en práctica destrezas y conocimientos adquiridos al inicio del proyecto.

	<b>Obtención de Información</b>	<b>Interpretación de textos</b>	<b>Reflexión y valoración</b>
<b>N I V E L 5</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y posiblemente ordenar o combinar varios fragmentos de información que no resultan evidentes en absoluto, algunos de los cuales podrían encontrarse fuera del corpus principal del texto.</li> <li>• Inferir qué información del texto es relevante para la tarea.</li> <li>• Manejar información muy verosímil y/o abundante información en conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar el significado de un lenguaje lleno de matices o demostrar una comprensión completa del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar de manera crítica o formular hipótesis haciendo uso de conocimientos especializados.</li> <li>• Manejar conceptos contrarios a las expectativas.</li> <li>• Hacer uso de una comprensión profunda de textos largos o complicados.</li> </ul>
<b>N I V E L 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y posiblemente ordenar o combinar varios fragmentos de información que no resultan evidentes, que es posible que tengan que ajustarse a varios criterios, en un texto cuyo contexto o forma resulta habitual.</li> <li>• Inferir qué información del texto es relevante para la tarea.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar un nivel elevado de inferencia basada en el texto para comprender y aplicar categorías en un contexto poco habitual e interpretar el significado de una sección del texto teniendo en cuenta el texto en su totalidad.</li> <li>• Manejar ambigüedades, ideas contrarias a las expectativas e ideas expresadas de forma negativa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar conocimientos públicos o formales para formular hipótesis o analizar de manera crítica un texto.</li> <li>• Mostrar una comprensión precisa de textos largos y complicados.</li> </ul>
<b>N I V E L 3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar y en algunos casos reconocer la relación entre distintos fragmentos de información que es posible que tengan que ajustarse a varios criterios. Manejar información importante en conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Integrar distintas partes de un texto para identificar una idea principal.</li> <li>• Comprender una relación o interpretar el significado de una palabra o frase.</li> <li>• Comparar, contrastar o categorizar teniendo en cuenta muchos criterios. Manejar información en conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar conexiones o comparaciones.</li> <li>• Explicar o valorar una característica del texto.</li> <li>• Demostrar un conocimiento detallado del texto en relación con el conocimiento habitual y cotidiano.</li> <li>• Usar conocimientos menos habituales.</li> </ul>
<b>N I V E L 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar uno o más fragmentos de información que es posible que tengan que ajustarse a varios criterios.</li> <li>• Manejar información en conflicto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la idea principal del texto.</li> <li>• Comprender relaciones.</li> <li>• Crear o aplicar categorías simples.</li> <li>• Interpretar el significado con una parte limitada del texto cuando la información no es importante y se requieren inferencias sencillas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una comparación o conectar el texto y el conocimiento externo.</li> <li>• Explicar una característica del texto haciendo uso de experiencias y actitudes personales.</li> </ul>
<b>N I V E L 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Localizar uno o más fragmentos independientes de información, generalmente ajustándose a un criterio, con muy poca o ninguna información en conflicto en el texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el tema principal o la intención del autor de un texto sobre un tema habitual, cuando la información requerida es importante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una conexión simple entre la información de un texto y el conocimiento habitual y cotidiano.</li> </ul>

- *Marcos y pruebas de evaluación de PISA 2012: matemáticas, lectura y ciencias.* Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. Madrid: Secretaría General Técnica: Subdirección General de Documentación y Publicaciones, 2013.

- *La lectura en PISA 2000, 2003 y 2006. Marco y pruebas de la evaluación.* Ministerio de Educación y Ciencia. Secretaría General de Educación: Instituto de Evaluación. Madrid: Secretaría General Técnica. Subdirección General de Información y Publicaciones, 2007.

## ¿Quién?

### Responsables

Poner un Plan Lector en marcha en un centro educativo por un solo profesor es imposible, por muy motivado que esté. No podemos hacer nada sin que nuestros alumnos estén involucrados. Para esto, pondremos a los alumnos a ser agentes activos durante este proyecto, que lo puedan sentir suyo. Y que sea algo que trascienda al mero proyecto. Dónde puedan crear el hábito de la lectura. En este aspecto, es vital el rol de los padres al compartir la lectura como actividad recreativa, motivar y brindar todo el apoyo a sus hijos necesiten y faciliten así la tarea del profesor.

El hábito de lectura es algo que se aprende, y profesores y padres son un modelo de referencia para los alumnos en este sentido. Por ello, es necesario que los alumnos vean a sus profesores y padres leer, que valoran la lectura y los libros. Y que sean estos los que provean oportunidades, materiales y espacios adecuados para esta actividad. Así, la lectura será un hábito real en la vida de los alumnos, ya que sus profesores y padres se lo estarán enseñando en silencio.

### Rol del centro

El centro, como coordinador general de todos los procesos educativos y administrativos, deberá facilitar el desarrollo del proyecto. Para un plan lector es necesaria cierta infraestructura, como una biblioteca con un rincón de lectura, lugar de trabajo en grupo, libros, etc. Pero también, el trabajo de promoción y apoyo hacia alumnos y profesores.

### Rol del profesor

Partimos de la base que el profesor es un guía, un mediador. Su tarea consiste en motivar y facilitar que el alumno vea abiertamente su razonamiento y el de los demás, reflexionando sobre los procesos que ha pasado para obtener las respuestas. Es decir, ayudarlos a tomar conciencia de los pasos que toman, cuándo, cómo y por qué los toman. Así como una referencia crucial en el uso del inglés.

Es necesario, antes de poner en práctica el proyecto, dedicarle un tiempo. Analizar las actividades, familiarizarse con los libros, materiales y técnicas, tener claro los objetivos y sus justificaciones, estudiar el rol a desempeñar. También es necesaria la adaptación a las propias necesidades de cada grupo y alumno.

### Rol de los padres

Los padres tendrán un rol esencialmente motivador. Mostrando interés y apoyando a sus hijos en la tarea de leer en un segundo idioma desde casa. Como se mencionó anteriormente, el ejemplo y el entusiasmo de los adultos del entorno del alumno juegan un papel importante en las actitudes y hábitos que desarrollen hacia la lectura en inglés, como en otros aspectos de sus vidas.

### Rol del alumno

El alumno es una de las partes más activas de este proyecto. Sin su participación activa, este proyecto no lleva a nada. Son ellos los que van a tener que descubrir y construir los principios y estrategias a la hora de enfrentarse a un libro en inglés. Queremos que hagan algo más que sólo leer correctamente, deben desarrollar comprensión en inglés usando estrategias de lectura, empaparse de una cultura diferente y usar su código de expresión, etc.

Es decir, llevar a cabo un plan lector necesita el apoyo de todos. Es un proyecto que implica tiempo y esfuerzo. Por esto, es muy importante que toda la comunidad educativa esté involucrada.

## ¿Dónde? – Espacio de lectura

Para llevar a cabo el Plan de Lectura necesitamos un espacio especial. Es sabido que administrar los espacios y los recursos es de gran utilidad para el trabajo en el aula, y que facilita el desempeño docente y el aprendizaje. De igual manera, a la hora de realizar este proyecto es importante considerar el espacio.

Sería conveniente usar la biblioteca escolar. Ya que es un espacio preparado y acondicionado para usuarios concretos, sus necesidades o posibles usos con distintos espacios que facilitan los diferentes usos, lecturas o acceso a la información y documentos y posibilitan formas de trabajo distintas.

Una cualidad esencial de este espacio debe ser la accesibilidad. Debe de estar situado en un lugar accesible a todos los alumnos. Este espacio se planifica en función de sus usos y de la edad de los alumnos. Así se tendrá en cuenta que lo que es accesible para un niño de 7 años puede que no lo sea para uno de 15 y viceversa.

Diferenciando los usos, se encuentra la necesidad de crear diversos espacios. La Biblioteca no es un aula común como otra, tiene funciones y objetivos diferentes. Por lo cual, se organiza de otra manera. Debería tener espacios diferenciados para las distintas tareas, creando diversas zonas que faciliten llevarlas a cabo. Un lugar acogedor para la lectura relajada, mesas para el trabajo en grupo, lugar de consulta, etc. El espacio debe ser apto tanto como para trabajar de forma grupal como individualmente.

El uso de carteles informativos, también son de gran utilidad. Carteles como: silencio, es hora de leer, frases célebres, etc. son recursos que se pueden usar para motivar, diferenciar el espacio, informar y decorar. Con estos detalles podremos darle más vida al espacio de lectura.

En conclusión, el espacio de lectura debe estar dispuesto de tal manera que les facilite a nuestros alumnos una estancia más agradable y acogedora en la que se sientan cómodos, que les atraiga y en la que deseen estar.

## ¿Qué?

### Lecturas

Las lecturas de este Plan Lector tienen variadas temáticas, géneros y autores con varios fines. Los alumnos podrán descubrir el amplio abanico de recursos que tienen a su alcance. Irán aprendiendo sobre sus gustos y desarrollando su propia personalidad. Podrán desarrollar la imaginación y explorar mundos nuevos.

Los libros están divididos por cursos. Dentro de cada curso hay un grupo de 3 libros, es decir, se trabajarán tres libros por año, lo que es igual a un libro por trimestre. Las lecturas están así divididas para corresponder los intereses y el nivel de cada curso. De todas maneras, está en mano del profesor, cambiar y ajustar las mismas de acuerdo a las necesidades de su clase o de alumnos particulares.

El Plan Lector de Amco propone los siguientes títulos para cada curso:

1º de ESO		
Libro	Descripción	Ficha
<i>Charlie and the Chocolate Factory</i> (Roald Dahl)	Willy Wonka, dueño de una fábrica de chocolate, pone en circulación, dentro de sus tabletas de chocolate, cinco billetes dorados. Estos billetes permitirán, a los niños que los encuentren, visitar la fábrica, llevarse un cargamento de chocolates y golosinas de por vida y, al ganador, recibir un premio muy especial. Cuatro de los niños van saliendo de la fábrica a causa de sus manías, defectos y mala educación, quedando Charlie como ganador.	A
<i>The Family Under the Bridge</i> (Natalie Savage Carlson)	Un anciano parisino llamado Armand lleva una vida solitaria hasta que encuentra a tres niños y a su trabajadora madre, que viven bajo un puente. Los niños ven en él un verdadero amigo, Armand se da cuenta de que ha encontrado una familia.	B
<i>Matilda</i> (Roald Dahl)	Matilda es una niña de 5 años muy inteligente e incomprendida por sus padres, que no prestan atención a sus inquietudes. Además, de su inteligencia, Matilda tiene otras habilidades, y al comenzar el colegio saca todos sus recursos para hacerle frente a la directora. Lo parece ser una triste historia se acaba convirtiendo en un mundo fantástico.	C

2º de ESO		
Libro	Descripción	Ficha
<i>The Sign of the Beaver</i> (Elizabeth George Speare)	Cuenta la historia de Matt, un chico blanco que se asienta con su padre en Norte América siendo de los primeros colonos de la zona. Su padre se marcha para recoger a su madre y a su hermana, y mientras, Matt tendrá que convivir con los indios americanos. En la obra destacan los siguientes temas: la supervivencia, la amistad, el miedo, el valor, el orgullo, los roles de género y la admisión.	D
<i>Timmy Failure</i> (Stephan Pastis)	Timmy Failure, un chico de 11 años, y su compañero Total, un oso polar gigante, crean la agencia de detectives "Total Failure, Inc." para resolver "crímenes" típicos de la edad, y con la que pretenden hacerse millonarios para que su madre no tenga que volver a preocuparse por el dinero. Un libro divertido para los niños que ofrece temas para reflexionar y debatir en clase sobre educación, comportamiento y obediencia.	E
<i>A Long Walk to Water</i> (Linda Sue Park)	Narra la historia real de Salva Dut, un Niño Perdido de Sudán. Salva fue un fugitivo en la guerra de Sudán que vivió en un campo de refugiados durante 10 años y, después de una vida dura e itinerante, fue uno de los elegidos para vivir en EE.UU. Tras varios años allí, Salva decide volver a su tierra natal y crear una ONG que cambió la vida de su pueblo: "Water for Southern Sudan", que proporciona agua limpia y potable, y ayuda al desarrollo de la economía y la educación. Esta obra destaca la importancia del agua y la familia.	F

3º de ESO		
Libro	Descripción	Ficha
<i>The View from Saturday</i> (E.L. Konigsburg)	Eva Marie Olinski, profesora, queda parapléjica en un accidente. Cuando se reincorpora a su trabajo, forma un equipo de 4 estudiantes llamados “ <i>The Souls</i> ” para que representen a la clase en un concurso de preguntas sobre los contenidos de los estudios. Los chicos acaban siendo los campeones. La narración profundiza en el motivo de la elección de esos estudiantes y en las experiencias de cada uno de ellos. Temas a trabajar en clase: el respeto, la amistad, la cooperación y la colaboración.	G
<i>Smile</i> (Raina Telgemeier)	Raina tiene problemas dentales que le suponen continuas visitas al dentista, además de una difícil relación con sus compañeros. Raina relata divertidas aunque incómodas aventuras que le enseñan a seguir sus propios intereses y descubrir la verdadera amistad.	H
<i>The Westing Game</i> (Ellen Raskin)	16 herederos son misteriosamente elegidos para vivir en un edificio de 5 plantas en la orilla del Lago Michigan y atender la voluntad del millonario Samuel W. Westing. Los invitados son agrupados por parejas para resolver una serie de pistas sacadas de la letra de “America the Beautiful”. El objetivo es resolver el caso del asesinato de Sam Westing. Quien resuelva el caso heredará la fortuna de Sam Westing y su empresa.	I

4º de ESO		
Libro	Descripción	Ficha
<i>One Crazy Summer</i> (Rita Williams-García)	Delphine y sus 2 hermanas vuelan de Brooklyn a Oakland para estar con su madre Cecile durante un mes. Pero el recibimiento de su madre no es el que esperan. Las chicas se verán inmersas en una gran comunidad que lucha por los derechos civiles, mientras descubren los misterios de la huida de su madre.	J
<i>Holes</i> (Louis Sachar)	Stanley Yelnats, acusado de robo, es enviado a un reformatorio en medio del desierto, en el cual tendrán que cavar un gran agujero. Tras este extraño castigo, se esconde algo misterioso.	K
<i>The Boy in the Striped Pyjamas</i> (John Boyne)	Bruno tiene que dejar su casa, sus abuelos y sus amigos de Berlín para mudarse con su familia debido al trabajo de su padre. A Bruno no le gusta su nueva vida y se siente solo hasta que conoce a un nuevo amigo al otro lado de la valla. Una triste historia que ocurre durante el nazismo, contada por un niño que apenas conoce la situación que están viviendo.	L

## ¿Cómo?

Como se ha dicho, no es fácil empezar un plan lector desde cero. Por eso, AMCO ofrece este plan de estrategias y sugerencias para que el personal docente pueda implementarlo.

### Tipos de actividades

La primera actividad será crear su carnet de biblioteca, con el cuál podrán sacar los libros. Enseñarles el proceso de sacar un libro, plazos de devolución, comportamiento en una biblioteca, etc.

Se puede realizar también una especie de *Book Welcome Day* para motivar a los alumnos y que cada nuevo libro sea una sorpresa y una experiencia agradable. Estas actividades serán sobre todo desafíos que deben de resolver para encontrar o ganar el libro. Lo que se pretende es que el alumno quiera solventar la prueba y así recibir su premio: su libro.

El plan lector Amco mantiene la estructura de nuestra metodología de pre-actividad, actividad y post-actividad para cada lectura. De esta manera, los alumnos pierden el miedo y afianzan hábitos y conceptos. Es importante que, aunque el docente crea oportuno cambiar un libro, no se altere esta estructura:

1. Pre-actividad: Una presentación significativa del libro, donde se promueve la interacción oral para aumentar la motivación, estimular la curiosidad y recordar conocimientos previos sobre el tema.
2. Actividad: Trabajo de lectura de mayor peso. Se trabajan diferentes enfoques y destrezas.
3. Post-actividad: su objetivo principal es reforzar el aprendizaje y disfrutar de lo leído. Será en esta sección en la que los alumnos apliquen los conocimientos adquiridos y los relacionen con el mundo que los rodea.

Cada libro se trabajará con estas tres secciones, con actividades acordes a las lecturas, tales como aprender a usar una biblioteca, identificar datos relevantes (personajes, ubicación en el tiempo o el espacio, contexto, etc.), hacer inferencias, buscar ideas principales y detalles, describir personajes y contextos, usar organizadores gráficos, resumir y parafrasear, expresión de opiniones y valoraciones sobre la lectura, lecturas en silencio y corales, *roleplays*, *reader's theater*, investigar temas de actualidad y reflexionar sobre los mismos, entre otras muchas cosas.

### Formato

Estas actividades estarán especificadas en fichas. Cada libro tendrá su correspondiente ficha con propuestas y sugerencias. La nomenclatura de las fichas funciona en orden alfabético. En las fichas se encuentran los detalles correspondientes de cada lectura. El formato que utilizan es muy similar al usado en las planificaciones: Sección (pre-actividad, actividad, post-actividad), Inteligencias Múltiples trabajadas, actividad y los recursos necesarios para esa actividad en concreto. Lo que en ellas aparece son sugerencias para trabajar las lecturas propuestas; el profesor puede siempre adaptar, añadir y/o cambiar si lo cree conveniente.

## Criterios de evaluación

En toda actividad es muy importante que se evalúe el proceso de desarrollo de la misma. Con esto, se puede saber en todo momento dónde están nuestros alumnos con respecto a su proceso de aprendizaje. La evaluación que se trabajará llevará la misma línea que llevan las clases Amco. Los criterios de evaluación propuestos se dividen en cursos y quedan a disposición del profesor que quiera implementarlos en su método de trabajo.

Como hemos visto anteriormente en la sección de objetivos, los criterios de evaluación, en esta etapa, también serán acumulativos, al igual que los niveles de capacitación. Con esta intención, los estudiantes que cumplan con los criterios establecidos para un curso, no deberán olvidarlos en los cursos siguientes, facilitándose así su tarea lectora y su manejo de los materiales. Del mismo modo, los criterios aplicados en etapas anteriores también serán beneficiosos en estos cursos, ya que los alumnos podrán usar las estrategias aprendidas sintiéndose más seguros a la hora de enfrentarse a textos más extensos.

### 1º Curso

Los criterios que se trabajarán en este curso escolar son:

1. Cuida los libros y los materiales de la biblioteca.
2. Usa estrategias variadas de lectura.
3. Lee de manera silenciosa e individual.
4. Lee en voz alta diferentes tipos de textos con correcta pronunciación y entonación, de forma individual y en grupo.
5. Analiza el título, las imágenes y palabras clave para obtener una idea global del texto.
6. Comprende la idea general del texto.
7. Ilustra los contenidos o parte de ellos en dibujos, collages, etc.
8. Redacta resúmenes, guiones y reseñas, usando la información relevante y sus propias palabras.
9. Expone conocimientos previos sobre el tema en cuestión.

### 2º Curso

Los criterios que se trabajarán en este curso escolar son:

1. Usa estrategias variadas de lectura con progresiva autonomía.
2. Lee de manera silenciosa e individual, demostrando comprensión.
3. Lee en voz alta diferentes tipos de textos con correcta pronunciación y entonación, de forma individual y en grupo, demostrando fluidez.
4. Demuestra comprensión del texto, buscando cada vez menos palabras nuevas de vocabulario.
5. Verifica las predicciones realizadas durante la prelectura.
6. Clasifica y organiza información relevante mediante el uso de organizadores gráficos.
7. Analiza los finales de las historias.
8. Saca conclusiones de lo que lee
9. Relaciona el tema con situaciones reales.

### 3º Curso

Los criterios que se trabajarán en este curso escolar son:

1. Ejercita la memoria para comprender situaciones del argumento.
2. Lee con fluidez, demostrando comprensión del contenido.
3. Demuestra comprensión del texto a pesar de desconocer vocabulario.
4. Se anticipa al argumento de la lectura formulando hipótesis sobre lo que está leyendo.
5. Investiga para completar el tema de la obra.
6. Justifica su opinión sobre la obra, los personajes y situaciones específicas.
7. Busca en la lectura situaciones que encajen con su propia experiencia o con experiencias conocidas.

### 4º Curso

Los criterios que se trabajarán en este curso escolar son:

1. Demuestra comprensión del texto, interpretando y analizando frases complejas, metáforas, etc.
2. Relaciona el tema del libro con otras manifestaciones artísticas: películas, poemas, canciones, cuadros, fotografías.
3. Realiza valoraciones críticas sobre personajes y situaciones de la lectura.
4. Verifica hipótesis sobre el tema en la lectura y en el mundo que le rodea.
5. Extrae conocimientos de la lectura para aplicarlos en su desarrollo personal y social.
6. Analiza la posible intención del autor.
7. Plantea juicios sobre la intención del autor.

Amco también considera fundamental que el alumno sea capaz de evaluar su propio proceso de aprendizaje. Sería beneficioso que, además de trabajarlo en clase, se incluyeran con el trabajo de las lecturas, tanto en trabajo individual como en trabajo grupal. Amco tiene varios formatos de evaluación que se pueden utilizar con este fin en la plataforma de la *Web Solution*.

## ¿Cuándo?

El Plan Lector requiere de un tiempo especial, apartado para este fin. No se debe usar de relleno en huecos libres o a manera de castigo. Esto causaría que los alumnos no lo tomaran en serio o sientan aversión al momento de lectura, y no se conseguirían los objetivos propuestos.

Amco sugiere dos momentos en los que este proyecto podría tener cabida: como parte del horario de inglés o en el plan lector existente.

Como parte del horario de la clase de inglés se apartaría una sesión específica para llevar a cabo el plan. Ya sea una vez a la semana, cada dos semanas, etc. Los alumnos tienen que ser conscientes de este calendario, conociendo que hay un tiempo formal para la lectura en inglés.

Por otro lado, si el colegio ya tiene un plan lector, la propuesta es convertirlo en bilingüe y, de esta manera, aprovechar el tiempo ya establecido para la lectura y hacerlo más completo. Se podrían reemplazar algunos de los libros del plan por los libros en inglés, y así hacer convivir los distintos idiomas.

Libro: *Charlie and the Chocolate Factory*  
 Autor: Roald Dahl  
 Ilustrador: Quentin Blake

Editorial: Puffin Books (Penguin Group)  
 1ª Edición: 1964  
 Disponible en: Amazon

	Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1	Pre-activity	IA IE LM V VL	Inferir el argumento del libro.	<p>Los SS hacen una lluvia de ideas sobre qué les gusta comer y T los guía si fuera necesario para que nombren dulces y caramelos.</p> <p>T pregunta a los SS si alguna vez les ha tocado un premio con algún pastel (roscón de reyes) o con algún chicle, caramelo, paquetes de patatas, etc. Después, T pregunta a los SS qué les gustaría que les tocara.</p> <p>Entonces, T entrega a los SS un caramelo con una copia del <i>Golden Ticket</i>. T celebra que a los SS les haya tocado un premio con el caramelo. Pide a los SS que lean el ticket y les pregunta cuál creen que va a ser el premio. Al leer "Willy Wonka", algunos identificarán la obra. Para los que no la conozcan, T les pedirá que lean de nuevo la última frase del ticket y explicará que Willy Wonka es el dueño de una fábrica de chocolate. Los SS nombrarán las ideas que se les ocurran tras haber sido convocados en la puerta de la fábrica de chocolate.</p> <p>T muestra a los SS el título del libro y les pide que lean los nombres de los capítulos y presten atención a las ilustraciones, para ver si pueden inferir el argumento de la obra. Los SS aportarán sus ideas.</p>	<p>Fotocopia del <i>Golden Ticket</i> que aparece al principio del libro (1 por S).</p> <p>Caramelo/ Chicle/ Chocolatina (1 por S).</p>
2	Activity	IA IE LM N VL	<p>Aumentar el vocabulario.</p> <p>Resumir la lectura.</p>	<p>T divide a los SS en 5 grupos para trabajar la lectura. Además, T divide la lectura del libro en 6 secciones de 5 capítulos.</p> <p>Tras cada sección, T pedirá a los diferentes grupos que hagan una puesta en común del argumento y a continuación resuman lo leído con sus propias palabras. Cada grupo leerá el resumen de un capítulo. T hará preguntas sencillas de comprensión a los SS.</p> <p>Los SS también tendrán que realizar tarjetas de vocabulario, únicamente con las nuevas palabras que más se hayan repetido en la lectura o con las más relevantes. También se tendrán en cuenta campos de vocabulario referentes a dulces, chocolate, maquinaria (de la fábrica), etc.</p> <p>Además, T trabajará con los SS diferentes actividades de las propuestas a continuación.</p>	<p>Caja de cartón: <i>Word Bank</i> (1 por grupo).</p> <p>Tarjetas para vocabulario.</p> <p>Diccionarios (1 por grupo).</p>

3	Activity	IA IE LM V VL	<p>Ilustrar la familia de Charlie.</p> <p>Indicar pros y contras de un palacio de chocolate.</p> <p>Debatir ideas.</p> <p>Imaginar opciones sobre la resolución de un conflicto de la historia.</p>	<p>Capítulos 1-5:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T entrega a los SS un folio para que dibujen un árbol genealógico con la familia de Charlie. Los SS deberán dibujar a los familiares a su manera (sin copiar las ilustraciones) según las descripciones leídas.</li> <li>- T muestra la foto de un palacio de chocolate y entrega a cada grupo un T-Chart para escribir los pros y los contras de vivir en él. Los SS deberán escribir al menos 3 entradas en cada columna. Después, los SS pondrán sus ideas en común con su grupo recopilando, al menos, 5 entradas por columna. Finalmente, un Speaker en cada grupo leerá en voz alta las ideas. La clase tendrá que debatirlas.</li> <li>- Cada grupo tendrá que imaginar la opción que encontró Mr. Willy Wonka para volver a abrir la fábrica y que nadie supiera nada de los trabajadores, para que el resto de fabricantes no pudieran copiar sus ideas.</li> </ul>	<p>Cartulinas</p> <p>Colores</p> <p>Foto de un palacio de chocolate.</p> <p>T-Chart</p>
4	Activity	IA IE K VL	<p>Resumir como ciertos personajes entran en escena.</p> <p>Identificar y distinguir entre clímax y anticlímax.</p>	<p>Capítulos 6-10:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS, individualmente, dibujan en un folio un <i>Golden Ticket</i> y sacan 5 flechas de éste. Cada flecha acabará en el nombre de cada uno de los ganadores. Debajo de cada nombre los SS escribirán 1-3 frases que resuman cómo han ganado el ticket.</li> <li>- <i>Climax and Anti-climax</i>: T hará entender a los SS una de las acepciones de clímax y anticlímax. Un S en cada grupo lee el capítulo 7 en voz alta para sus compañeros, esforzándose en la pronunciación y en la entonación, y acompañándose de gestos y expresiones con la cara. T explica que acaban de vivir una escena de suspense hasta llegar a la resolución de la escena. Ese momento de tensión ha sido creado gracias a la forma en la que se ha redactado el texto, con las esperanzas que aporta al lector, con la incertidumbre que crea, usando frases cortas y signos de puntuación. T pregunta a los SS por la resolución de la escena; si era lo esperado. Entonces, T explica que este elemento se llama anticlímax y se da cuando se crea una escena de tensión, muy intensa, y de repente, la resolución no es la que esperábamos, es aburrida y no aporta ningún cambio en el desarrollo del argumento. Es lo contrario de clímax.</li> <li>A continuación, otro S en cada grupo lee el capítulo 9 en voz alta para sus compañeros. Los SS tendrán que analizar esta nueva escena en la que se vuelve a dar éste fenómeno, anticlímax.</li> </ul>	<p>Libro</p> <p>Folios</p> <p>Colores</p>
5	Activity	IE K LM	<p>Reflexionar sobre la pobreza y el hambre en su</p>	<p>Capítulos 11-15:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS leen en voz baja, individualmente, el capítulo 10, para comentar, a continuación, la pobreza y el hambre en la familia de Charlie. T les hace ver que no solo en países</li> </ul>	<p>Libro</p> <p><i>Flow Chart</i></p>

		V VL	<p>entorno.</p> <p>Juzgar al protagonista por un acto.</p> <p>Diferenciar entre clímax y anticlímax.</p> <p>Desarrollar la escritura creativa.</p>	<p>subdesarrollados existe el hambre y la pobreza. Entonces, T les hace reflexionar sobre la posibilidad de que a diario se crucen con chicos de su edad cuyas familias estén pasando por momentos muy difíciles. Los SS comentan si alguna vez se habían parado a pensarlo, y en tal caso, explican qué piensan sobre esas familias y cómo se sienten ellos mismos con respecto a estas familias.</p> <p>- T pide a los SS que juzguen a Charlie por comprar chocolatinas con el dinero que se encuentra. ¿Creéis que ha hecho bien? ¿Qué debería haber hecho? ¿Qué habrías hecho vosotros en su situación?</p> <p>- <i>Climax and Anti-climax</i>: T pide a los SS que recuerden en qué consiste el anticlímax. Después, pide por deducción que definan el clímax. Entonces, T pide a un S en cada grupo que lea en voz alta el capítulo 11. Los SS comprobarán como vuelve a crearse un momento de tensión, pero en este caso, acaba con un resultado positivo que altera el argumento de la obra.</p> <p>T entrega a cada grupo una copia del organizador gráfico <i>Flow Chart</i> y lanza una idea para que los SS desarrollen una escena: el grupo sale al patio y encuentra una caja. Los SS tienen que elegir entre clímax y anticlímax e inventar la escena. T guiará a los SS para que recuerden que para crear tensión (en un texto, sin imágenes, sin música, etc.) deben usar frases cortas cuidando la puntuación, incluir una descripción muy detallada, y además, intentar crear incertidumbre hasta el último momento en el que llegue la resolución que determine la escena como clímax o anticlímax. Después, un S de cada grupo, saldrá a la pizarra y leerá la escena creada por su grupo cuidando la pronunciación y la entonación, y ayudándose de gestos y expresiones faciales. El resto de SS dirá si se trata de clímax o anticlímax.</p>	
6	Activity	IE LM M V VL	<p>Crear un poema sobre un tema específico.</p> <p>Inventar e ilustrar una máquina.</p>	<p>Capítulos 15-20:</p> <p>- Los SS, en sus grupos leen el poema del capítulo 18, páginas 84 y 85. Después, cada grupo inventará un poema sobre <i>the Chocolate River</i>. El poema deberá tener entre un mínimo de 4 versos y un máximo de 10. Los SS se apoyarán en las descripciones de lo que han leído en los capítulos 15-18. Un miembro de cada grupo saldrá al frente y leerá el poema en voz alta.</p> <p>- Apoyándose en los capítulos 19 y 20, cada grupo inventará una máquina para hacer un producto que encaje en la fábrica de Mr. Willy Wonka. El producto deberá ser dulce, para venta en kioscos, y diferente a los del resto del mercado. Además, los SS deberán explicar cómo la máquina que han inventado elabora su nuevo producto. T asignará roles en cada grupo para realizar esta actividad: <i>Designer</i> (para dibujar), <i>Time-Keeper</i> (para administrar el tiempo que haya dado T), <i>Speaker</i> (para presentar el producto), <i>Writer</i> (para escribir la descripción de la</p>	<p>Libro</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p>

				máquina y del producto), etc. Todos los SS participarán en la aportación de ideas para la máquina. Después, cada S adoptará su papel para agilizar el desarrollo.	
7	Activity	IE K LM N V VL	<p>Parafrasear hechos del argumento.</p> <p>Inventar la continuación de la historia.</p> <p>Crear una golosina.</p> <p>Valorar y justificar el trabajo de sus compañeros.</p>	<p>Capítulos 21-25:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS, en un sus grupos, comentan como han salido de la fábrica 3 de los 5 niños. Después, un miembro de uno de los grupos, parafrasea en voz alta lo que han comentado en su grupo. A continuación, cada grupo tiene que elegir cuál de los 2 finalistas saldrá a continuación e inventarán el motivo de su salida de la fábrica. Un miembro de cada grupo explicará a la clase la idea final de su grupo.</li> <li>- Los SS leerán en el capítulo 25 las diferentes etiquetas de las golosinas creadas en la fábrica. Cada grupo elegirá una de ellas y tendrá que elaborarla. T proporcionará a cada grupo goma que sea fácil de cortar.</li> </ul> <p>Cada grupo saldrá a presentar su creación. Finalmente, los SS votarán la mejor de todas. Cada grupo tendrá que decidir a quién darán su voto y justificarlo.</p>	<p>Libro</p> <p>Goma blanda</p> <p>Tijeras</p>
8	Activity	IE LM N VL	<p>Reflexionar sobre las características de uno de los personajes.</p> <p>Valorar y exponer las características de los personajes.</p> <p>Opinar sobre el final de la obra.</p> <p>Crear una continuación del final.</p>	<p>Capítulos 26-30:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- T asigna uno de los niños ganador del ticket a cada grupo: Augustus Gloop, Veruca Salt, Violet Beauregarde, Mike Teavee and Charlie Bucket. Cada grupo reflexionará sobre las cualidades y el comportamiento del niño que le han asignado, y sobre cómo se han separado de la excursión. Después, cada grupo elegirá a un miembro, que adoptará el papel del niño asignado. T lo entrevistará y le preguntará por qué cree que debería ser el ganador. El niño, con ayuda de su equipo, deberá justificar su respuesta. (Todos los grupos deben trabajar en encontrar justificaciones para defender al niño que les ha sido asignado.)</li> <li>- Los SS se sientan en círculo para comentar el final del libro. T les pregunta por su opinión: ¿Es cómo esperabas? ¿Crees que Charlie merece el premio? ¿Por qué? ¿Cómo se muestra su familia? ¿Crees que les vendrá bien el cambio de vida? ¿Por qué?</li> <li>- Los SS, en sus grupos, reflexionan sobre una posible continuación para la historia. Deberán inventar el capítulo 31. Después, un miembro de cada grupo lo comentará en voz alta.</li> </ul>	<p>Libro</p>
9	Post-activity	IA LM N V VL	<p>Ilustrar una fábrica imaginaria.</p> <p>Describir la fábrica.</p>	<p>Los SS dibujarán la fábrica de sus sueños. Por detrás, los SS escribirán una descripción de su fábrica en la expliquen: cómo es su fábrica, qué se fabrica, cómo son los trabajadores de su fábrica, y si se organizan visitas (en tal caso, en qué consisten). Los SS deberán incluir en su descripción al menos 10 palabras de las recopiladas en el <i>Word Bank</i> de su equipo y deberán asegurarse de que la descripción incluya vocabulario que involucre los 5 sentidos. Para guiarse,</p>	<p>Cartulinas</p> <p>Colores</p> <p><i>Sense Star</i></p>

			Usar el nuevo vocabulario. Relacionar la descripción con los 5 sentidos.	T les facilitará una copia del organizador gráfico <i>Sense Star</i> .	
10	Post-activity	IA IE LM N V VL	Presentar su trabajo. Elegir uno de los trabajos. Justificar la elección.	Los SS presentarán a su equipo su fábrica. Cada equipo elegirá una. El miembro elegido en cada equipo, saldrá al frente y presentará su fábrica al resto de la clase. Los SS podrán hacer preguntas tras cada presentación. Finalmente, se hará una votación en la que los SS elijan la mejor fábrica. El S elegido deberá volver a salir para agradecer la elección a sus compañeros y explicar por qué cree que su fábrica ha sido la elegida. T entrega una copia de <i>Book Report</i> a los SS para que la completen.	Dibujos y descripciones <i>Book Report</i>

Libro: *The Family Under the Bridge*  
 Autor: Natalie Savage Carlson  
 Ilustrador: Garth Williams

Editorial: Harper Trophy  
 1ª Edición: 1958  
 Disponible en: Amazon

Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1 Pre-activity	IA IE LM VL	Inferir el argumento del libro. Reflexionar sobre sus conocimientos previos e inquietudes sobre las personas sin hogar.	T muestra a los SS el título del libro y la portada y los SS, mediante una lluvia de ideas, intentarán averiguar el argumento de la obra. Una vez que los SS hayan llegado a la conclusión de que se trata de un libro sobre una familia sin hogar, T les entregará a cada S un organizador gráfico KWL para que rellenen las 2 primeras columnas. A continuación, los SS comentarán en sus grupos las ideas que hayan escrito. T administrará el tiempo para que los SS hablen sobre cada una de las columnas.	Libro KWL
2 Activity	IA IE K LM N V VL	Aumentar el vocabulario. Demostrar la comprensión general del texto. Opinar sobre una escena del libro. Crear un a escena para libro y representarlo.	Capítulos 1-4: T escribe en la pizarra <i>homeless</i> ; los SS tendrán que nombrar palabras del libro relacionadas con el tema: <i>tramp, hobo, beggar, ragged clothing, etc.</i> T divide a los SS en grupos para que realicen tarjetas de vocabulario con las palabras que han visto y las guarden en el <i>Word Bank</i> . A continuación, T entrega una pizarra pequeña a cada grupo y nombra a un <i>Speaker</i> en cada uno. T realizará preguntas sencillas para comprobar la comprensión de lo leído: ¿Quién es Armand? ¿Quién es Suzy? ¿Por qué la familia Calcet vive bajo el puente? ¿Quiere Armand estar con los niños? ¿Qué trato reciben en el centro comercial? ¿Cómo es la relación entre Armand y la madre de los niños? Cuando T haga una pregunta los grupos decidirán la respuesta y la escribirán en la pizarra. Cuando estén listos, el <i>Speaker</i> levantará la mano. El primer <i>Speaker</i> en levantar la mano, responderá en voz alta. Los demás grupos valorarán su respuesta como correcta o incorrecta. Si es correcta, obtendrán un punto. Si es incorrecta, el grupo que corrija la respuesta será el que obtenga un punto.	Libro Caja de cartón: <i>Word Bank</i> (1 por grupo) Tarjetas

				<p>A continuación, los SS reflexionarán sobre la escena en la que los niños visitan a <i>Father Christmas</i>. ¿Cómo os habéis sentido al leerla? ¿Cómo pensáis que se ha sentido Armand? ¿Y <i>Father Christmas</i>? ¿Qué pensáis que pasará en Navidad?</p> <p>Cada grupo redactará un capítulo en el que los niños se levanten el día de Navidad y ...</p> <p>Después, los grupos saldrán por turnos y representarán la escena que hayan inventado.</p>	
3	Activity	IA LM V VL	Explorar diferentes perspectivas y puntos de vista.	<p>T pide a los SS que cierren los ojos y se imaginen que de repente tienen que dejar su casa. T lanza una serie de preguntas para que los SS piensen las respuestas (sin contestar en voz alta): ¿Dónde iríais? ¿Sería fácil encontrar refugio? ¿Conocéis algún sitio dónde pudierais quedaros? ¿Cómo os haríais de comer, lavaríais la ropa, os ducharíais, etc? Reflexiona sobre aquellas cosas que hagas en tu vida diaria, que en dicha situación serían difícil de hacer, como ir al colegio. Piensa lo que ha comentado Suzy sobre el colegio, ¿podríais seguir yendo? ¿Querríais seguir yendo?</p> <p>T pide a los SS que abran los ojos y les muestra el póster <i>Step Inside</i>. Los SS, por turnos, saldrán al frente y responderán a las preguntas guiadas de la rutina de pensamiento, escribiendo sus respuestas en las distintas columnas, según lo que hayan reflexionado anteriormente.</p>	Libro <i>Step Inside</i>
4	Activity	IE LM N V VL	<p>Aumentar el vocabulario.</p> <p>Comparar una escena imaginada con la de la obra.</p> <p>Crear la continuación del final.</p>	<p>Capítulos 5-9:</p> <p>T escribe en la pizarra <i>gypsy</i>; los SS tendrán que nombrar palabras del libro relacionadas con el tema.</p> <p>Los SS en sus grupos realizan tarjetas de vocabulario con las palabras que han visto y las guardan en el <i>Word Bank</i>.</p> <p>T entrega una copia del organizador gráfico <i>Compare and Contrast</i> por grupo para que lo rellenen con la información del día de Navidad que habían imaginado.</p> <p>A continuación, un S parafrasea el final del libro. Los SS explicarán a continuación cómo creen que se sentirán los Calcets al conocer la noticia.</p> <p>Cada grupo imagina una continuación para el final de la obra sobre el momento en el Armand le cuenta a la familia en qué consiste el trabajo que ha encontrado. Un miembro de cada grupo contará su final.</p>	Libro <i>Word Bank</i> Tarjetas <i>Compare and Contrast</i>
5	Post-activity	IE LM VL	<p>Redactar el guión de una entrevista.</p> <p>Investigar</p>	<p>Los SS, en sus grupos tendrán que investigar historias sobre personas o familias que hayan vivido o estén viviendo en la calle. Aunque la investigación se podría hacer mediante documentales o reportajes, aquí se proponen 2 opciones:</p> <p>- Los SS se documentarán buscando información en Internet o en revistas/periódicos. Además, T</p>	

			<p>sobre las personas sin domicilio.</p>	<p>intentará traer al colegio a una persona sin hogar o a un trabajador social o similar, que les pueda hablar sobre las personas sin hogar y a quien los SS, en sus grupos, puedan entrevistar.</p> <p>- Los SS pueden visitar organizaciones religiosas, estatales, locales etc. que desarrollen acciones sociales y tengan centros, tales como albergues de acogida, comedores, y demás centros sociales de reinserción, etc. En el centro, los SS entrevistarán a una persona sin domicilio o a los mismos trabajadores del centro para que les cuenten algunos de los casos que hayan tenido.</p> <p>Es importante que los SS sepan si la investigación se realizará fuera o dentro del colegio y si entrevistarán a una persona/familia sin hogar o a un trabajador social o similar a la hora de preparar la entrevista. Además, T pedirá a los SS que sean precavidos con sus preguntas ya que podrían ofender al entrevistado si fuera una persona sin hogar.</p>	
6	Post-activity	IA IE LM VL	<p>Presentar la información recopilada.</p> <p>Reflexionar sobre la situación pasada, actual y futura de los entrevistados.</p>	<p>Los SS pondrán en común la información recopilada y la organizarán, resumirán y traducirán al inglés (si es necesario), para presentársela al resto de la clase.</p> <p>Los grupos saldrán por turnos y contarán la historia o aportarán su información.</p> <p>Finalmente, los SS, todos juntos, reflexionarán sobre los diferentes motivos por los que algunas personas se han visto en la calle y debatirán sobre si podrían haberlo evitado y cómo, y sobre qué podrían hacer para dejar de ser una persona/familia sin hogar.</p> <p>A continuación, los SS completarán la última columna del organizador KWL que trabajaron en la primera sesión. A continuación, la comentarán con sus compañeros.</p> <p>Finalmente, T entrega a cada S un <i>Book Report</i> para que lo completen con la información del libro.</p>	<p><i>KWL</i></p> <p><i>Book Report</i></p>

**1º de ESO**  
**Ficha C: Matilda**

Libro: *Matilda*  
Autor: Roal Dahl  
Ilustrador: Quentin Blake

Editorial: Puffin Books (Penguin Group)  
1ª Edición: 1988  
Disponible en: Amazon

Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1 Pre-activity	IA IE LM V VL	Inferir el argumento del libro.  Reflexionar sobre el comportamiento de los padres con sus hijos.	T pregunta a los SS que suelen pensar, en general, los padres de sus hijos. Después, T pregunta qué pensarán los padres de niños que no quieren estudiar. Y a continuación, T les pregunta qué creen que pensarán los padres de los niños que sacan buenas notas y disfrutan leyendo y aprendiendo. ¿Suelen los padres de estos hijos fomentar sus inquietudes? ¿Cómo?  T muestra a los SS la portada del libro, para que los SS infieran que la protagonista se llama Matilda y que al estar rodeada de libros, es una de esas niñas de las que sus padres deberían estar muy orgullosos.  A continuación, T irá mostrando poco a poco las ilustraciones del libro y los SS tendrán que ir aportando sus ideas sobre los personajes que aparecen y el posible argumento. 2 SS anotarán las ideas de sus compañeros en la pizarra.	Libro
2 Activity	IA IE LM N V VL	Aumentar vocabulario.  Clasificar adjetivos.	* Para trabajar la lectura de este libro, se recomienda dividir a la clase en 4 grupos.  Para trabajar el vocabulario de la obra, los SS, en sus grupos elaborarán un Word Bank con las palabras que desconozcan. T les pedirá que intenten no buscar todas las palabras que sean nuevas para ellos, ya que muchas de ellas las averiguarán por el contexto y otras no les serán necesarias para entender el argumento. Sin embargo, T les pedirá que tengan en cuenta todos los adjetivos que aparezcan en el libro. Los SS tendrán que subrayar los adjetivos que vayan encontrando y clasificarlos en las 3 columnas del organizador gráfico <i>Chart</i> como: <i>positive connotations, negative connotations, none/both</i> .	Libro  Caja: Word Bank (1 por grupo)  <i>Chart</i>
3 Activity	IA IE LM N V VL	Ilustrar a los padres de Matilda.  Recopilar información sobre una lista	Capítulos 1-7:  - Los SS piensan en comentarios ( <i>end-of-term reports</i> ) que algunos profesores han escrito en sus notas o han hecho a sus padres en cursos anteriores. Después, cada S escribirá el comentario que haría sobre sí mismo si fuera su propio profesor.  T lee en voz alta los títulos de las obras que la bibliotecaria recomienda a Matilda. Después, asigna a cada grupo unos cuantos de la lista para busquen un resumen de los argumentos.	Libro  Ordenadores / Libros de referencia

			<p>de clásicos. Crear una lista de libros recomendados.</p>	<p>Después, cada grupo pondrá en común la información encontrada. Por último, T pide a cada grupo que elabore una lista de 5 libros, con sus respectivos autores, explicando el por qué de la elección.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada S hace un dibujo de la familia de Matilda conforme a las descripciones del libro. Después, los SS compararán con los miembros de su grupo los dibujos que hayan realizado.</li> <li>- Cap. 4: Un S en cada grupo lee en voz alta para sus compañeros la escena en la que Mr. Wormwood rompe el libro que Matilda está leyendo. ¿Qué piensas sobre el comportamiento del padre? ¿Y sobre el comportamiento de Matilda? ¿Cómo habríais reaccionado vosotros? ¿Qué habríais hecho en su lugar?</li> </ul>	
4	Activity	IA IE LM N V VL	<p>Aplicar el uso de antónimos en la reescritura de ciertas frases. Describir y comparar a los personajes. Expresar su opinión acerca de los personajes.</p>	<p>Capítulos 8-14:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta parte del libro, los SS prestarán especial atención al vocabulario con el que Miss Trunchbull se dirige a los alumnos. Los SS recopilarán las frases usadas por la directora (cada grupo se centrará en una escena diferente) y tendrán que cambiar los adjetivos por antónimos. Finalmente, cada grupo leerá las frases del libro y después, las elaboradas por ellos.</li> <li>- T pregunta a los SS su opinión acerca de Miss Trunchbull y les pide que describan cómo debería ser el director de un colegio.</li> <li>- T entrega a cada grupo un organizador gráfico <i>Character Trait Web</i> para que lo completen con los datos de Miss Trunchbull.</li> <li>- T entrega a cada grupo un Diagrama de Venn para que los SS lo completen comparando a Miss Honey con Miss Trunchbull.</li> <li>- Después, cada grupo realiza un mapa mental con los personajes del colegio: Miss Honey, Miss Trunchbull, Hortensia, Lavender y Bruce Bogtrotter.</li> </ul>	<p>Libro <i>Character Trait Web</i> <i>Venn Diagram</i> Cartulina Colores Ovillo de lana Ordenadores / Libros de referencia</p>
5	Activity	IA IE LM N V VL	<p>Investigar la telekinesia y expresar su opinión al respecto. Ilustrar la casa de un personaje.</p>	<p>Capítulos 15-21:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS investigan la telekinesia. Después, los SS debatirán sobre su opinión acerca de este fenómeno. T usará un ovillo de lana, que los SS se irán pasando al hablar, para que se haga visible la participación de todos los SS. (Cuando un S quiera hablar, se le pasará el ovillo y éste se lo pasará al siguiente en hablar, pero manteniendo una parte del hilo agarrado. Así, al final del debate, quedará una red de hilos de lana).</li> <li>- Los SS tendrán que dibujar la casa de Miss Honey. En cada grupo, un S se encargará de dibujar en la cuarta parte de un folio, una de las partes descritas. Después, cada grupo grapará sus</li> </ul>	<p>Libro Folios Colores</p>

			<p>Inventar un nuevo final. Reflexionar sobre la intención del autor con la construcción de los personajes.</p>	<p>dibujos. - Piensa que estás en el lugar de Matilda, con esos padres, con esa directora, sabiendo lo que os ha contado Miss Honey y sin poderes. ¿Cómo habrías resuelto la historia? Cada grupo inventará un nuevo final, pero más realista. - ¿Qué piensas sobre los padres de Matilda? ¿Qué crees que ha conseguido el autor contrastando a Matilda con sus padres? ¿Crees que tu imagen de Matilda sería diferente si sus padres fueran diferentes?</p>	
6	Post-activity	IA IE LM N VL	<p>Relacionar el argumento de varios libros con Matilda. Compararse con un protagonista de las obras citadas.</p>	<p>T pide a los SS que vuelvan a sacar el argumento de la lista de lectura que la bibliotecaria ofreció a Matilda. Los SS, en sus grupos, reflexionarán sobre si los argumentos de dichos libros están relacionados de alguna forma con Matilda. Finalmente, un miembro de cada grupo contará en voz alta sus reflexiones. Después, los SS compararán su vida con la uno de los protagonistas de las obras en cuestión: Matilda o cualquiera de las obras de la lista de lectura. Para ello, T entregará una copia del organizador gráfico <i>Compare and Contrast</i> a cada S. Los SS compartirán sus gráficos con los miembros de su grupo.</p>	<p>Libro <i>Compare and Contrast</i></p>
7	Post-activity	IE LM N V VL	<p>Distinguir entre símil y metáfora. Describir a los personajes del libro.</p>	<p>- A lo largo de la historia, el autor utiliza símiles y metáforas para describir a los personajes. T explica a los SS que el símil es una figura literaria en la que se establece claramente una comparación, por ejemplo: Sus dientes son tan blancos como las perlas. Las metáforas, sin embargo, no llevan la comparación de forma explícita, si no de forma implícita: Las perlas de su boca. Los SS, en sus grupos, buscarán en el libro ejemplos de símiles y metáforas para cada uno de los personajes: Matilda, Mr. Wormwood, Mrs. Wormwood, Miss Honey, Miss Trunchbull, etc. Después, cada grupo realizará un mapa mental de los personajes del libro, siendo Matilda el centro. Deberán completar el mapa mental con un dibujo de cada personaje y una breve descripción, de 3-5 oraciones, en las que usen los adjetivos que han recopilado a lo largo de la lectura y alguna metáfora o símil.</p>	<p>Libro Cartulina Colores</p>
8	Post-activity	IA IE K	<p>Crear una canción basada en una escena</p>	<p>T explica a los SS que Matilda ha sido llevada a escena como musical y les pondrá el vídeo <i>Matilda: "Naughty"</i>. Después, T facilitará a los SS 1 canción que todos conozcan, para que los SS elijan una escena e</p>	<p>Libro <i>Matilda: "Naughty"</i>:</p>

	LM M V VL	de la obra.	<p>inventen una canción con la información de dicha escena para el musical de Matilda. De las escenas a elegir, T les pedirá que usen una en la que Matilda dé una lección a sus padres. Finalmente, los grupos saldrán por turnos a cantar y representar su escena.</p> <p>T entrega a cada S una copia del <i>Book Report</i> para que la completen con los datos del libro.</p>	<p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=oewVISY1Yhs">http://www.youtube.com/watch?v=oewVISY1Yhs</a></p> <p><i>Book Report</i></p>
--	--------------------	-------------	--	--

**2º de ESO**  
**Ficha D: *The Sign of the Beaver***

Libro: *The Sign of the Beaver*  
Autor: Elizabeth George Speare

Editorial: Sandpiper  
1ª Edición: 1983  
Disponible en: Amazon

	Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1	Pre-activity	IA IE K LM N V VL	Localizar estados y pueblos en un mapa. Definir conceptos relevantes de la obra. Investigar hechos históricos. Expresar su opinión sobre Indios y Vaqueros.	T entrega a los SS un mapa mudo de EE.UU. y los SS, en grupos, tendrán que localizar Maine y Massachusetts. Después, los SS buscarán información sobre ambos estados, teniendo en cuenta la época de 1760-70 y qué pasó en 1820. T escribe en la pizarra <i>Native Americans, Penobscot y Wabanaki</i> . Los SS definirán los 3 conceptos y los localizarán en el mapa (localizarán las reservas de los indios en EE.UU. y destacarán a los <i>Penobscots</i> ). Por último, T pregunta a los SS por los Indios y Vaqueros. Les preguntará si han visto películas y cuál es la información que tienen sobre ambos grupos, haciéndoles reflexionar sobre el por qué de la convivencia y los conflictos entre ambos grupos.	Mapas mudos de USA Libros de referencia / ordenadores
2	Activity	IA IE LM V VL	Aumentar el vocabulario. Destacar los hechos de la obra.	Se plantea la lectura de esta obra en 3 secciones. Tras la lectura de cada sección, T realizará algunas preguntas de comprensión, para asegurarse de que los SS han comprendido lo leído hasta el momento. A continuación, los SS, en sus grupos, pondrán en común lo que ha ocurrido en cada capítulo y realizarán, en papel continuo, una línea cronológica destacando los hechos que vayan ocurriendo en la historia. En las sesiones posteriores, los SS continuarán en el mismo papel su línea cronológica de la obra, quedando, finalmente, una línea con todos los acontecimientos de la historia, a modo de resumen. Después, cada grupo realizará tarjetas de vocabulario para guardarlas en su <i>Word Bank</i> . Las palabras a destacar serán únicamente las más repetidas y las asociadas a campos como los materiales de construcción de la cabaña, las referentes al entorno en el que viven, etc. Tendrán también un <i>Indian Word Bank</i> para las palabras indias que aparezcan en el texto. Estas palabras se traducirán al inglés y se definirán. Además, los SS realizarán diferentes actividades de las propuestas a continuación.	Caja: <i>English Word Bank</i> (1 por grupo) Caja: <i>Indian Word Bank</i> (1 por grupo) Tarjetas Papel continuo

3	Activity	IA IE LM N V VL	<p>Comparar la vida de Matt con la de ellos mismos.</p> <p>Recopilar información sobre una obra clásica.</p> <p>Analizar las perspectivas de los personajes sobre uno de los temas principales: la relación entre <i>Native Americans</i> y <i>White Man</i>.</p>	<p>Capítulos 1-10:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS reflexionan sobre las tareas de Matt y las suyas propias. A continuación, T muestra el poster <i>How Are They Alike/Different</i>, y los SS, por turnos, salen y aportan una semejanza o diferencia que hayan encontrado entre él mismo/ella misma y Matt.</li> <li>- Cap. 6: los SS reflexionan sobre el trato entre Saknis (que concierne a Attean) y Matt. ¿Crees que es un buen trato? ¿Los 2 implicados podrán beneficiarse del mismo? ¿Crees que realmente será útil?</li> <li>- Cap. 8: Los SS buscarán información sobre Robinson Crusoe. Tendrán en cuenta el nombre del autor y la época en la que se desarrolla la historia. El grupo que termine antes explicará el argumento a sus compañeros.</li> <li>- Cap. 6 y 9: A medida que avanza la historia, Matt y Attean hacen ver sus perspectivas sobre el hombre blanco y los indios. Los SS leerán los siguientes textos y expresarán su opinión. T los guiará, a continuación, con una rutina de pensamiento.</li> </ul> <p><i>"'Attean learn,' he said. 'White man come more and more to Indian land. White man not make treaty with pipe. White man make signs on paper, signs Indian not know. Indian put mark on paper to show him friend of white man. Then white man take land.'" (Attean, cap. 6)</i></p> <p><i>"Like Robinson Crusoe, he had thought it natural and right that the wild man should be the White man's slave. Was there perhaps another possibility? The thought was new and troubling."</i> (referente a Matt, cap. 9)</p> <p>T muestra a los SS una copia del póster <i>See Think Wonder</i> y les guía para reflexionar sobre las ideas de Matt y Attean con respecto al hombre blanco y los indios. T planteará las siguientes preguntas para establecer una rutina de pensamiento sobre el tema en cuestión:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What do you see?</i></li> <li>- <i>What do you think about the relationship between White Wen and Native Americans? What do you think about the relationship between Matt and Attean?</i></li> <li>- <i>What does it make you wonder? How do you think that their relationship will be in the rest of the story?</i></li> </ul>	<p>Libro</p> <p><i>How Are They Alike/Different</i></p> <p><i>See Think Wonder</i></p>
4	Activity	IA IE LM N	<p>Reflexionar sobre dos acontecimientos del argumento.</p>	<p>Capítulos 11-19:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cap. 11: Los SS explican a qué hace referencia el título de la obra.</li> <li>- Cap. 13 y 18: En ambos capítulos 2 animales quedan atrapados en una trampa: un zorro y el</li> </ul>	<p>Libro</p> <p>Libros de referencia /</p>

		V VL	<p>Investigar rituales y ceremonias de la cultura de los indios.</p> <p>Comparar un aspecto de la cultura de los indios con los de su sociedad actual.</p>	<p>perro de Attean.</p> <p>Los SS expresan su opinión sobre la decisión de Attean de no salvar al zorro. ¿Cómo creéis que se siente Matt? ¿Qué habrías hecho vosotros?</p> <p>Matt y Marie salvan al perro de Attean. ¿Cómo creéis que sentirá Attean? ¿Cómo os habrías sentido vosotros? Sabiendo que no seríais bien recibido por la abuela de Attean, ¿qué habrías hecho vosotros?</p> <p>- Cap. 20: Los SS reflexionan sobre como Attean debe pasar a ser un adulto. A continuación, los SS, en sus grupos, investigan rituales que los niños indios realizan o realizaran en el pasado para pasar a ser reconocidos como hombres. Después, todos los SS pondrán la información encontrada en común. Por último, los SS pensarán cuándo se considera que un niño ya es un hombre en su sociedad.</p>	ordenadores
5	Activity	IA IE LM N VL	<p>Comparar el papel de la mujer en la cultura de los indios, de los blancos y del entorno de los alumnos.</p> <p>Comparar a los 2 protagonistas de la obra.</p> <p>Desarrollar la escritura creativa.</p>	<p>Capítulos 20-25:</p> <p>- A lo largo de la obra la mujer destaca de forma directa o indirecta. Los SS reflexionan sobre el papel de las mujeres en diferentes situaciones. Según lo descrito en la obra: ¿cómo veis a las mujeres indias? ¿Y a las blancas? ¿Cómo se reparten las tareas entre hombres y mujeres los indios? ¿Y los blancos? ¿Y en tu sociedad actual?</p> <p>- T entrega a cada grupo un <i>Venn Diagram</i> para que lo completen con las características de Matt y Attean.</p> <p>- Cada grupo crea un nuevo capítulo para la obra en la que Matt cuenta a su familia sus aventuras con el <i>Beaver Clan</i>. Los SS deberán incluir el vocabulario indio que han aprendido. Un miembro de cada grupo leerá su capítulo en voz alta.</p>	Libro <i>Venn Diagram</i>
6	Post-activity	IE LM N V VL	<p>Investigar sobre la tribu de Attean.</p> <p>Crear un mural.</p>	<p>Los SS buscarán información sobre <i>Penobscot Tribe</i>. Para ello, pueden utilizar libros de referencia o entrar en Internet y visitar la página del Museo de <i>Penobscot Indian Nation</i>.</p> <p>Cada grupo realizará un mural con la información que hayan encontrado: número aproximado de <i>Penobscots</i> en el pasado y en la actualidad, cómo y dónde vivían y viven, qué comían, su sello, su lengua, etc.</p>	Cartulinas Colores Libros de referencia / ordenadores
7	Post-activity	IE K LM N V VL	<p>Presentar su mural.</p> <p>Expresar su opinión sobre Indios y Vaqueros.</p>	<p>Cada grupo presentará su mural.</p> <p>T recupera la opinión de los SS sobre indios y vaqueros de la pre-actividad. T vuelve a lanzar la pregunta para ver si su opinión sobre el tema ha cambiado y por qué.</p> <p>Los SS completan el <i>Book Report</i>.</p>	<i>Book Report</i>

Libro: *Timmy Failure: Mistakes Were Made*  
 Autor: Stephan Pastis  
 Ilustrador: Stephan Pastis

Editorial: Walker Books  
 1ª Edición: 2013  
 Disponible en: Amazon

	Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1	Pre-activity	IA IE LM N V VL	Nombrar profesiones. Elegir un personaje, una profesión y una mascota. Describir al personaje y su mascota.	T pregunta: ¿Qué os gustaría ser de mayor? Los SS nombran sus ideas y un voluntario las escribe en la pizarra. A continuación, T muestra a los SS el <i>Book Trailer de Timmy Failure</i> . Si sus ideas han sido profesiones más cercanas a ellos como médico, abogado, profesor, etc. T les pregunta si alguna vez se han planteado ser futbolista, detective, astronauta, etc. T pide a los SS que nombren profesiones de este estilo y el S voluntario las anota. T divide a los SS en grupos y les pide que elijan un personaje, una profesión con la que el personaje podría soñar y que de alguna forma pudiera desarrollar en su vida diaria, y una mascota que lo acompañe. Después, los SS realizarán una ficha del personaje y su mascota. Realizarán un dibujo de ambos, describirán su forma de ser y decidirán algo que les guste y algo que no les guste. Los SS tendrán que basarse en su elección en las actividades que desarrollarán a lo largo de la lectura.	Libro <i>Timmy Failure, Book Trailer:</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ch6eXUoe-RY">http://www.youtube.com/watch?v=ch6eXUoe-RY</a>
2	Activity	IE N V VL	Incrementar el vocabulario. Clasificar el vocabulario.	A medida que vayan leyendo, los SS realizarán con sus grupos un <i>Word Bank</i> . En éste deberán incluir 2 grupos de palabras: aquellas que se repitan y dificulten la comprensión del libro; y todas las que pertenezcan al campo semántico de los detectives. Las de este último grupo se realizarán en un color diferente. Además, en las tarjetas de este último grupo, los SS tendrán que indicar si se trata de un nombre, verbo, adjetivo, etc. T puede usar las <i>Flashcards</i> de vocabulario que aparecen en la página Web de <i>Timmy Failure</i> para que los SS practiquen. También encontrarán actividades que pueden utilizar como refuerzo o de apoyo a las actividades planteadas a continuación.	Libro Caja de cartón para el <i>Word Bank</i> (1 por grupo) Tarjetas Colores
3	Activity	IE LM V VL	Distinguir entre narración y diálogo. Inventar un capítulo.	Capítulos 1-20: Prestar atención a los signos de puntuación. T mostrará como el autor usa párrafos en la narración, comillas para los diálogos, diferentes líneas cuando hablan diferentes personajes, etc. Los SS, en sus grupos crearán un breve capítulo con los personajes que eligieron en la pre-actividad. En él tendrán que usar narración y diálogo y prestar atención a los diferentes signos	Libro

			Usar correctamente los signos de puntuación.	de puntuación. Los SS también deberán ilustrar el capítulo.	
4	Activity	IA IE N VL	<p>Debatir sobre el comportamiento de Timmy.</p> <p>Expresar opinión.</p> <p>Analizar las perspectivas de diferentes personajes.</p>	<p>Capítulos 21-40:</p> <p>A lo largo del libro se muestran lo que Timmy piensa de sus compañeros.</p> <p>¿Creéis que es correcto? ¿Pensáis que está justificado o que tendría razones para estar justificado?</p> <p>T divide a los SS en 2 grupos, los que defienden el comportamiento de Timmy y los que no.</p> <p>Cada grupo preparará las razones para defender su postura. Para ello se apoyarán en fragmentos del libro, que usarán para justificarse, además de expresar su opinión.</p> <p>T moderará el debate pidiéndoles que imaginen que llevan una vida similar a la de Timmy, sin padre ni hermanos, en la que tu madre difícilmente llega a finales de mes y sin compañeros que apoyen tus ideas. Los SS pensarán si tendrían motivos para no estudiar y no concentrarse en los estudios, para encontrar en su hobbit una motivación, y que por tanto dedique a ello el mayor tiempo posible, para ser un rebelde con profesores y compañeros, etc.</p> <p>A continuación, los SS vuelven a sus grupos de trabajo. T entregará a cada grupo una copia del póster <i>Step Inside</i>. T nombrará en cada grupo un <i>manager</i>, que guiará a sus compañeros en la rutina de pensamiento para que estos rellenen con sus ideas las 3 columnas. T asignará en secreto a cada componente del grupo uno de los personajes: madre de Timmy, Corrina Corrina, Molly Moskins, Rollo Tookus, Old Man Crocus, etc.</p>	<p>Libro</p> <p><i>Step Inside</i> (1 copia por grupo)</p>
5	Activity	IE LM N V VL	<p>Inventar un contexto para su personaje.</p> <p>Crear un mapa mental.</p> <p>Redactar una situación del libro a modo de diario.</p>	<p>Capítulos 41-60:</p> <p>A pesar de ser un libro con humor, vamos a reflexionar sobre la vida de Timmy y su entorno: ¿Qué pensáis sobre su vida?</p> <p>T asigna un aspecto a cada grupo y estos buscarán en el libro datos que corroboren sus ideas sobre Timmy, su relación con los demás, y su comportamiento en: colegio (su profesor, sus compañeros, en el recreo); familia (su madre, el novio de su madre, su padre?, hermanos?); su hobbit/profesión (Total, su agencia y sus casos: son reales?) Cada grupo aportará sus ideas basándose en los datos recopilados.</p> <p>A continuación, cada grupo desarrollará un mapa mental de su personaje en el que se plasme</p>	<p>Libro</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Folios (para redactar el diario): T pedirá a los SS que los doblen por la mitad y los grapen para</p>

				<p>información sobre los diferentes aspectos de su entorno.</p> <p>En el libro quedan reflejados algunos extractos de diario por parte de Timmy y también aparece el de Corrina Corrina. Los SS elegirán uno de los casos que Timmy investiga en la historia y redactarán un capítulo completo a modo de diario.</p>	conseguir una libreta.
6	Post-activity	IE K LM N V VL	<p>Crear la escena de un crimen.</p> <p>Investigar y resolver un caso ficticio.</p> <p>Demostrar su aprendizaje de vocabulario.</p>	<p>T asigna a 2 grupos la tarea de crear un caso de investigación. Ambos grupos tendrán que crear en la clase el entorno de un incidente y detallar por escrito todos los datos: dónde ha ocurrido, contra quién se ha cometido, a qué hora, quién ha sido el autor, si ha habido cómplices, si ha habido testigos, etc. Los participantes en el incidente deberán ser los creadores de la escena.</p> <p>Durante los preparativos, el resto de grupos no estará presente. Cuando la escena esté lista, dichos grupos entrarán en el aula y empezarán a tomar datos e investigar a los componentes de los grupos presentes. Ganará el grupo que antes resuelva el caso. El grupo que lo haya resuelto deberá salir al frente y explicar cómo lo han conseguido.</p> <p>A continuación, los SS pueden realizar el Test propuesto en la página Web de Timmy Failure <i>"Vocabulary by Scantron"</i>.</p>	Libro Material necesario para crear la escena del crimen.
7	Post-activity	IE LM N V VL	<p>Crear un tráiler similar al de <i>Timmy Failure</i>.</p>	<p>T vuelve a mostrar a los SS el <i>Book Trailer de Timmy Failure</i>. A continuación, T divide a los SS en grupos y les pide que elijan una profesión con la que un niño podría soñar y que de alguna forma pudiera desarrollar en su vida diaria, y una mascota que lo acompañe. T entrega a cada grupo folios, para que los SS creen un tráiler similar al que acaban de ver. Los SS dibujarán y escribirán en diferentes folios la información que quieran plasmar.</p>	<p><i>Timmy Failure, Book Trailer:</i> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ch6eXUoe-RY">http://www.youtube.com/watch?v=ch6eXUoe-RY</a> Folios</p>
8	Post-activity	IE K LM M V VL	<p>Presentar su tráiler.</p>	<p>T pedirá a los SS que sean originales para la presentación sugiriendo que los folios pueden entrar a escena de diferente forma.</p> <p>Los SS pueden salir al frente e ir pasando un folio tras otro.</p> <p>Si tuvieran cámara de fotos, los SS pueden fotografiar los diferentes folios. Así, los SS verían los vídeos o las fotografías a modo de diapositivas.</p> <p>Si tuvieran cámara de vídeo, los SS pueden grabar el proceso de los dibujos o grabarse mostrando los diferentes folios. Pueden poner música de fondo, hecha por ellos mismos o acercando/insertando un audio en la grabación.</p> <p>T entrega a cada S una copia del <i>Book Report</i> para que la completen con la información del libro.</p>	<p>Cámara de fotos/vídeo <i>Book Report</i></p>

**2º de ESO**  
**Ficha F: A Long Walk to Water**

Libro: *A Long Walk to Water*  
Autor: Linda Sue Parker

Editorial: Clarion Books, Houghton Miffling Harcourt Publishing Company  
1ª Edición: 2010  
Disponible en: Amazon

Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1 Pre-activity	IE K LM V VL	Localizar diferentes lugares en un mapa.  Calcular los Km. de distancia entre varios puntos.	T mostrará un mapa del mundo. Los SS tendrán que localizar la República de Sudán y la República de Sudán del Sur. T les explicará que antes, ambos formaban un solo país. En el mismo mapa los SS localizarán Etiopía y Kenia. Además, los SS localizarán EE.UU; en el país marcarán el Estado de Nueva York, y en él, las ciudades de Nueva York y Rochester.  T entregará a cada grupo un mapa de África. En éste, los SS volverán a localizar la República de Sudán y la República de Sudán del Sur. Dentro de Sudán del Sur, con ayuda del mapa que viene al principio del libro, los SS localizarán Loun-Ariik. Después, los SS tendrán que localizar Etiopía y Kenia. A continuación, los SS señalarán el río Nilo y el río Gilo. También marcarán el desierto de Akobo. Con un símbolo, indicarán tres campos de refugiados: Itang (en Etiopía) y Kakuma e Ifo (en Kenia). Por último, los SS señalarán el camino trazado en el mapa del libro.  Con ayuda de Internet o basándose en la escala de los mapas, los SS calcularán la distancia entre Loun-Ariik e Itang, entre Itang y Kakuma, entre Kakuma e Ifo, y entre Ifo y Rochester.  T explicará que estos lugares serán los que van a aparecer en el libro, así que deberán anotar dichas cantidades para tenerlas en cuenta durante la lectura.	Mapa del mundo  Mapa mudo de África (1 por grupo)  Calculadora / ordenadores
2 Pre-activity	IA IE LM VL	Investigar 2 temas del libro.  Demostrar atención en la investigación y la comprensión de los datos recopilados.	* Sería interesante que el profesor de Historia pudiera explicar brevemente a los SS la guerra de Sudán que sufrió Salva Dut, <i>the Second Sudanese Civil War</i> . Si no fuera posible, los SS, en sus grupos, investigarán de forma general dicha guerra.  T escribe en la pizarra <i>Lost Boys of Sudan</i> , para que los SS investiguen los datos básicos del concepto.  A continuación, un miembro de cada grupo será elegido. Los SS elegidos se reunirán y pondrán en común la información recopilada en sus investigaciones. T recogerá los datos de este grupo. Cada S volverá a su grupo y contará a sus compañeros la información recogida en la puesta en común.  T entrega a cada grupo una pizarra pequeña para jugar a un <i>quiz</i> improvisado con los datos	Pizarras pequeñas (1 por grupo)  Ordenadores / Libros de referencia

				<p>recogidos por todos los grupos.</p> <p>El <i>quiz</i> constará de 5 preguntas. Los SS guardarán sus anotaciones. T lanzará una pregunta; los SS, en sus grupos, decidirán la respuesta, la escribirán, y el S elegido mostrará la pizarra. El primer grupo en mostrar la pizarra, leerá su respuesta en voz alta. Si es correcta, ganará un punto. En caso contrario, el resto de grupos con una respuesta completa y correcta, ganará medio punto.</p>	
3	Activity	IA IE LM N VL	<p>Aumentar el vocabulario.</p> <p>Clasificar el vocabulario.</p>	<p>Para trabajar el vocabulario, cada grupo realizará un <i>Word Bank</i>. En él guardarán las palabras que hayan buscado en el diccionario para poder comprender la historia. También añadirán las palabras relacionadas con el mundo africano.</p> <p>Para trabajar este libro, se plantean a continuación una serie de actividades divididas por grupos de capítulos. En ellas se trabajarán los contenidos de la historia de Salva. En la última sesión se plantean las actividades relacionadas con la historia de Nya.</p>	<p>Libro</p> <p>Caja de cartón:</p> <p><i>Word Bank</i> (1 por grupo)</p> <p>Tarjetas</p>
4	Activity	IA IE LM N V VL	<p>Comparar personajes de la historia con personas del entorno de los SS.</p> <p>Investigar las tribus mencionadas en el libro.</p>	<p>Capítulos 1-10:</p> <p>- Cap. 1: Un <i>Reader</i> en cada grupo lee para sus compañeros el siguiente texto:  <i>“Salva’s father was a successful man ... Like the other girls in the village, they stayed at home and learned from their mother how to keep house.”</i> (pág. 2)</p> <p>Los SS comentan en qué consiste ser un <i>successful man</i> en el pueblo de Salva. Y lo comparan con un <i>successful man</i> de su pueblo o ciudad: tipo de trabajo, beneficios, posición social, beneficios para la familia, etc. Para ello, T entrega a cada grupo una copia del organizador gráfico <i>How Are They Alike/Different</i>.</p> <p>En el mismo organizador, los SS comparan la vida de Salva (sus juegos, su vida escolar, el tiroteo junto al colegio y su conocimiento sobre la guerra) con su propia experiencia como niño de 11 años.</p> <p>- Los SS buscan información sobre el pueblo Dinka y el pueblo Nuer. Además, los SS buscarán imágenes de los <i>Dinka patterns</i> y los <i>Nuer patterns</i>, para entender como los distingue Salva.</p>	<p>Libro</p> <p><i>How Are They Alike/Different</i></p> <p>Libros de referencia / ordenadores</p>
5	Activity	IA IE LM N V VL	<p>Ilustrar los campos de refugiados que aparecen en la historia.</p>	<p>Capítulos 11-14:</p> <p>* Antes de leer estos 4 capítulos, T preguntará a los SS como creen que será la vida en un campo de refugiados. T pide a los SS que hagan una lluvia de ideas de lo que creen que Salva encontrará en ellos. A continuación, T pide a los SS que realicen un dibujo de un campo de refugiados según la idea que tengan en mente.</p>	<p>Libro</p> <p>Ordenadores / Libros de referencia</p>

			Reflexionar sobre la presencia de médicos en África.	<p>Tras la lectura de los 4 capítulos los SS, en sus grupos, realizarán 1 lista con los aspectos más destacados de los campos de refugiados en los que se queda Salva.</p> <p>A continuación, los SS cogerán sus dibujos de los campos de refugiados y realizarán un nuevo dibujo, por la otra cara, basado en las descripciones de Salva.</p> <p>- T escribe en la pizarra: “<i>medical volunteers</i>” y “<i>aid workers</i>”. Los SS describen ambos conceptos. Después, los SS razonan el motivo de que ambos existan en África y se nombren en este libro. ¿Existen en tu país? ¿En qué otros lugares crees que existen? ¿Por qué? ¿Crees que hay médicos africanos?</p> <p>Los SS investigan el número de médicos en África. A continuación, los SS aportan ideas para que el número de médicos pudiera aumentar en un futuro.</p>	
6	Activity	IA IE LM VL	<p>Recopilar datos sobre los viajes de Salva.</p> <p>Valorar sus vivencias.</p> <p>Reflexionar sobre la vida de Salva en la historia.</p> <p>Debatir la veracidad de diferentes escenas del libro.</p>	<p>Capítulos 15-18:</p> <p>- Los SS, en sus grupos, recopilan los datos de los diferentes viajes de Salva. Calcularán el total de kilómetros aproximados que Salva recorre desde el principio hasta el final de la obra. Valoran cada uno de los viajes, destacando de cada uno los aspectos más positivos y los más negativos que haya vivido. Los SS utilizan el organizador gráfico <i>Flow Chart</i> para anotar los datos relevantes de cada viaje.</p> <p>A continuación, T muestra el póster <i>Step Inside</i> que van a usar para reflexionar sobre las diferentes situaciones a las que se enfrenta Salva. T guiará a un S para que reflexione sobre la experiencia que vive Salva cuando llega a Rochester. El S se pondrá en el lugar de Salva, reflexionará y responderá a las preguntas.</p> <p>Después, los SS, por turnos, saldrán al frente y elegirán una de las escenas vividas por Salva. T le planteará las preguntas y el S las responderá. Sus compañeros averiguarán el momento que el S está reflejando.</p> <p>T pide a los SS que piensen en el resto de niños perdidos de Sudán: ¿Qué habrá sido de ellos? ¿Cómo crees que serán sus vidas actualmente? ¿Habrán vuelto a su país de origen? ¿Por qué? ¿Para qué?</p> <p>- Si no supieras que esta historia está basada en hechos reales, ¿te lo habrías podido imaginar? justifica tu respuesta. Los SS discutirán aquellas escenas que consideren ficción y las que consideren reales.</p>	Libro <i>Flow Chart</i> <i>Step Inside</i>
7	Activity	IA IE	Comparar la vida de Nya con la de	<p><i>Nya's Story</i>:</p> <p>- T recuerda a los SS que la historia de Nya transcurre de forma paralela a la de Salva, pero la de</p>	Libro <i>Compare and</i>

		LM N V VL	<p>Salva y ellos mismos.</p> <p>Describir un hospital en Sudán del Sur.</p> <p>Reflexionar sobre la importancia del colegio para los protagonistas.</p> <p>Observar y reflexionar sobre un tema de la historia que se da en la actualidad.</p>	<p>Nya es en 2008. Los SS utilizan el organizador gráfico <i>Compare and Contrast</i> para comparar la vida de Salva con la vida de Nya y con sus propias vidas. Después, los SS en sus grupos, comentan las diferencias entre la vida de Nya y la de Salva, observando si existe mucha diferencia en lo que relatan a pesar de los años que han pasado y de que ya no existe la guerra. A continuación, los SS comentan las diferencias entre Nya y ellos mismos.</p> <p>- En el capítulo 8, la hermana de Nya necesita ir al médico. Presta atención a la narración: ¿Qué opinas sobre el lugar al que acuden? ¿Quién la atiende? ¿Cuál es el problema de Akeer? ¿Qué haríais en su situación?</p> <p>- Nya y Salva muestran en la historia su interés en el colegio. ¿Crees que es normal en el entorno en el que viven? ¿A qué crees que se debe tal interés?</p> <p>- En la historia de Nya se explica como unas personas llegan al lugar en el que vive Nya y trabajan para sacar agua. Sabiendo la necesidad tan grande que tenían, ¿por qué crees que no lo hicieron antes ellos mismos? T muestra el póster <i>See Think Wonder</i> y guía a los SS para que reflexionen sobre esta cuestión.</p>	<p><i>Contrast</i></p> <p><i>See Think Wonder</i></p>
8	Post-activity	IA IE LM N V VL	<p>Recopilar datos sobre el consumo de agua.</p> <p>Analizar y reestructurar dicho consumo en otro contexto.</p>	<p>* Durante 1 semana, los SS tendrán en cuenta lo necesario que es el agua y hasta qué punto está presente en sus vidas. Los SS anotarán en una libreta pequeña todas las veces que hagan uso del agua, señalando la hora y el motivo: beber, ducharse, lavarse las manos y los dientes, regar plantas, enjuagar o lavar algo, etc. También especificarán como la han obtenido: del grifo, en botella, aspersores, pozo, etc.</p> <p>En esta sesión, los SS pondrán en común sus anotaciones. Después, los SS multiplicarán ese uso del agua por el número de personas que viven en su casa. A continuación, T les pedirá que reflexionen sobre otros productos que han usado que en su país podrían ser sustituidos por agua, pero que en otros países, habrían sido forzosamente sustituidos por agua: refrescos, toallitas, productos de limpieza, etc.</p> <p>Una vez que los SS han tomado conciencia de la cantidad de agua que necesitan para vivir, los SS se plantearán como sería su vida si debieran andar 8 Km. 2 veces al día para recoger toda esa cantidad de agua. ¿Sería posible? ¿Cuántos litros creen que serían capaces de recoger (contando con que tal cantidad estuviera disponible)? ¿Qué tendrían que hacer para conseguirlo? ¿Qué actividades de su vida diaria tendrían que sacrificar para desarrollar dicha tarea? ¿Y que tendrías que hacer para economizar el agua que hubieras conseguido recoger? ¿Quién sería en</p>	

				<p>tu casa la persona más cualificada para ir a por agua? ¿Por qué? Teniendo en cuenta la resistencia física y la fuerza de los miembros de tu familia, piensa que en la historia es Nya la que debe hacerlo.</p> <p>Los SS reflexionarán estas preguntas y a continuación las debatirán en clase.</p>	
9	Post-activity	IA IE LM N V VL	<p>Investigar una ONG.</p> <p>Crear un proyecto para un país subdesarrollado.</p>	<p>Los SS, en sus grupos, investigarán la página Web <i>Water for South Sudan</i>. Leerán la información y verán los vídeos que aparecen. A continuación, los SS expresarán su opinión sobre lo que han visto.</p> <p>Después, cada grupo elegirá un país que carezca de alguna necesidad y explicará las razones. Los SS crearán el boceto de un proyecto para cubrir dicha carencia. ¿Qué materiales necesitan? ¿Qué personal necesitan? ¿Cuánto dinero podría costar? ¿De dónde podrían sacar esa cantidad?</p> <p>Los SS completan el <i>Book Report</i>.</p>	<p><i>Book Report Water for South Sudan:</i> <a href="http://www.waterforsouthsudan.org">http://www.waterforsouthsudan.org</a></p>

Libro: *The View from Saturday*

Autor: E.L. Konigsburg

Editorial: Atheneum Books For Young Readers

1ª Edición: 1996

Disponible en: Amazon

	Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1	Pre-activity	IA LM N VL	Inferir el tema de la obra. Reflexionar y justificar la elección de los miembros de un equipo.	T pide a los SS que imaginen que va a haber un concurso. Los SS hacen una lluvia de ideas sobre posibles concursos. T nombra un concurso sobre conocimientos del curso y pide a los SS que elijan a 4 compañeros para formar el equipo que vaya al concurso (pueden ser familiares o amigos que no pertenezcan al centro). Los SS nombran en voz alta a los miembros y explican por qué han sido los elegidos. A continuación, T les va preguntando que si esos compañeros se llevarían bien, que si serían capaces de mirar por los beneficios del equipo aunque a ellos personalmente no les favorezca, si harían un buen equipo sumando sus virtudes y defectos, etc. Entonces, T volverá a dar a los compañeros un tiempo para reflexionar por si quieren cambiar a los miembros. Aquellos que hayan hecho cambios explicarán a quién escogerían y por qué.	
2	Activity	IE LM V VL	Aumentar el vocabulario. Demostrar la comprensión del texto. Esquematizar el argumento.	Para esta lectura T divide a los SS en 5 grupos. Tras la lectura de los capítulos, los SS realizarán un <i>Word Bank</i> con las palabras que hayan buscado en el diccionario para comprender la obra. También incluirán aquellas palabras que pertenezcan a campos de vocabulario de temas tratados en diferentes situaciones: boda, tortugas, colegio, etc. Después, cada grupo realizará un esquema de lo leído. Un miembro del grupo que antes termine, saldrá a la pizarra para escribir su esquema. Además, T planteará varias preguntas de comprensión y realizará con los SS algunas de las actividades propuestas a continuación.	Caja de cartón: <i>Word Bank</i> (1 por grupo)
3	Activity	IA IE LM N V VL	Establecer las relaciones entre los personajes. Ilustrar acontecimientos relacionados con	Capítulos 1-4: A medida que los SS vayan leyendo estos 4 capítulos, cada grupo realizará un mapa mental en papel continuo. En él plasmarán las conexiones entre los personajes que van apareciendo en la obra. Deberán destacar los personajes principales sobre el resto de personajes: Mrs. Olinski, Noah, Nadia, Ethan y Julian. En cada capítulo destaca la historia de uno de los niños de <i>The Souls</i> . Los SS, en sus grupos,	Libro Papel continuo Cartulina (1 por grupo) Colores

			<p>cada uno de los personajes. Aumentar el vocabulario. Investigar sobre 2 obras famosas. Opinar sobre un acontecimiento del argumento.</p>	<p>realizarán un cómic por personaje, es decir, una tira de viñetas tras cada capítulo relacionada con el personaje destacado. En cada tira, los SS dibujarán 3-5 viñetas que reflejen los acontecimientos relacionados con el personaje.</p> <p>- Cap. 1 y 3: ¿Qué es <i>B&amp;B Letter</i>? Los SS escribirán una siguiendo el modelo de la de Noah. ¿Qué es B&amp;B?</p> <p>- Cap. 3: Los SS, en sus grupos, buscan información sobre <i>Alice's Adventures in Wonderland</i>: autor, año de publicación y resumen del argumento.</p> <p>Los SS recuerdan la manera tan original en la que Julian invita a tomar té a Ethan. Cada grupo tendrá que inventar una forma original de invitar a un compañero a hacer algo juntos usando la letra de una canción, un libro, etc.</p> <p>- Cap. 4: Los SS, en sus grupos, buscan información sobre el musical <i>Annie</i>. ¿Cómo traducirías al español "<i>break a leg</i>"? En la actuación de <i>Annie</i>, Julian se encuentra ante un dilema. ¿Qué decisión habrías tomado tú? ¿Se te ocurre alguna otra opción?</p>	
4	Activity	IA IE LM V VL	<p>Inferir futuros hechos del argumento. Analizar el entorno desde el punto de vista de una persona en silla de ruedas. Reflexionar sobre el final de la obra.</p>	<p>Capítulos 5-12:</p> <p>- Cap. 5: ¿Por qué crees que Mrs. Olinski sabe que volverá a tomar una taza de té a <i>Sillington House</i>? En las victorias de <i>The Souls</i>, se especifica que el equipo baja del escenario para reunirse con Mrs. Olinski. ¿Por qué? Evidentemente, quieren celebrar la victoria con ella, pero ella no puede subir porque no hay acceso para minusválidos.</p> <p>- ¿Te has parado a pensar si todos los sitios a los que vas son accesibles para una persona en silla de ruedas? T guiará a los SS en la elección de una zona de su entorno (barrio, parque, colegio, etc.) Cada grupo se encargará de observar dicha zona y encontrar los obstáculos que evitarían a cualquier persona en silla de ruedas seguir su camino. Los SS harán planos de los obstáculos aportando una posible solución. En clase, los SS harán una puesta en común.</p> <p>A continuación, T guiará a los SS en la rutina de pensamiento <i>Step Inside</i>, para ponerse en el lugar de un minusválido ahora que han observado si su entorno está preparado para ellos.</p> <p>- Cap. 12: Los SS comentan el final de la obra y dan su opinión: "<i>... she asked, 'Did I choose you, or did you choose me?' And The Souls answered, 'Yes!'"</i></p> <p>- T entrega a cada grupo una pizarra y realizan el <i>quiz</i> de las preguntas que se les hicieron a los SS</p>	<p>Libro Colores <i>Step Inside</i> Pizarra pequeña (una por grupo).</p>

				en el concurso.	
5	Post-activity	IE LM N V VL	Recopilar información. Describir e ilustrar a un personaje.	<p>T asigna a cada grupo uno de los personajes principales del libros: Eva Marie Olinski, Nadia Diamondstein, Ethan Potter Julian Singh y Noah Gershom.</p> <p>Cada grupo tiene que recopilar toda la información de su personaje que aparece a lo largo del libro para desarrollar una descripción completa del mismo.</p> <p>Con la información, cada grupo realizará una ficha del personaje. En una cartulina, realizarán un dibujo del personaje en la esquina superior derecha. A continuación, clasificarán su descripción en diferentes párrafos con sus correspondientes títulos: su familia, en el colegio, en <i>The Souls</i>, sus virtudes y defectos, importante, en la historia, etc.</p>	Libro Cartulina Colores
6	Post-activity	IA IE K N V VL	Dramatizar una entrevista. Reflexionar sobre los miembros de <i>The Souls</i> .	<p>Los SS elegirán un miembro del grupo para que dramatice su personaje y elaborarán una entrevista. T pedirá a los SS que imaginen que van a entrevistar al personaje tras ganar el concurso. 2 SS de cada grupo serán los entrevistadores de su personaje.</p> <p>Los grupos, por turnos, saldrán al frente. Los 3 SS elegidos (personaje y entrevistadores) representarán la entrevista. Previamente, el resto de SS del grupo mostrará la ficha del personaje y la explicarán.</p> <p>T los grabará en vídeo.</p> <p>Todos los SS reflexionarán sobre los miembros de <i>The Souls</i> y explicarán por qué creen que hacen tan buen equipo y han conseguido ser los ganadores. Los SS dirán si se sienten identificados con alguno de los personajes de la obra o si se han visto en una situación similar a alguna de las escenas, y explicarán su respuesta.</p> <p>T entrega a cada S un <i>Book Report</i> para que lo completen.</p>	Cámara de vídeo <i>Book Report</i>

Libro: *Smile*  
Autor: Raina Telgemeier  
Ilustrador: Stephanie Yue

Editorial: Graphix, Scholastic Inc.  
1ª Edición: 2010  
Disponible en: Amazon

Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1 Pre-activity	IA LM V VL	Aumentar el vocabulario. Relacionar el argumento del libro con una experiencia personal.	T pide a los SS que cierren los ojos e imaginen su primera visita al dentista o aquella que más les haya marcado. A continuación, T entrega diccionarios a los SS y les piden que redacten un breve párrafo en el que la describan.  Algunos de los SS leerán su aventura en voz alta.  Después, los SS comentarán cómo se sentían antes de ir, durante la visita y después, cuando salieron.	Diccionarios
2 Activity	IA IE LM N VL	Aumentar el vocabulario. Distinguir palabras que no aparecen escritas correctamente.	T divide a los SS en 8 grupos para trabajar la lectura. A lo largo del libro, cada grupo irá elaborando un <i>Word Bank</i> . Las palabras a destacar en el mismo serán todas aquellas relacionadas con el dentista.  Además, T destacará en clase aquellas palabras que aparecen escritas de forma diferente. Entre estas los SS encontrarán 2 grupos: las palabras que aparecen escritas según la forma coloquial de pronunciación ( <i>didja, lemme see, C'mon, Howya feelin'?</i> ) y las palabras que a Raina le cuesta pronunciar por los problemas que está teniendo en la boca ( <i>wath, accthident</i> ). Los SS escribirán la forma en la que la palabra/frase aparece en el libro y como se escribe realmente.	Libro Caja para el <i>Word Bank</i> (1 por grupo) Tarjetas Colores
3 Activity	IA LM N V VL	Reflexionar sobre cómo se siente la protagonista. Obtener información de ilustraciones.	Capítulos 1-3:  T pide a los SS que piensen que Raina no es sólo la protagonista del libro, si no que además, es el nombre de la escritora. Los SS deben deducir que a pesar de ser un comic, la historia es la que sufrió la propia autora.  T muestra una copia del póster <i>What's Going On?</i> y pide a los SS que aporten ideas para completar las dos columnas. Para ello, T guiará los puntos en los que se basarán: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caída de Raina.</li> <li>- Visitas al dentista y similares.</li> </ul> T pedirá a los SS presten especial atención a las ilustraciones, debiendo destacar dibujos y	Libro <i>What's Going On?</i>

				detalles en los dibujos que apoyen sus respuestas.	
4	Activity	IA IE LM N V VL	Reflexionar sobre los terremotos. Investigar noticias de terremotos para obtener información general.	<p>Capítulos 4 y 5:</p> <p>T entrega a cada grupo una copia de <i>Think, Puzzle, Explore</i>. T pedirá a los SS que presten atención a la parte en la que tiene lugar el terremoto. A continuación, T guiará a los SS para que trabajen en sus grupos la rutina de pensamiento, planteando las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>What do you think you know about earthquakes?</i></li> <li>- <i>What questions or puzzles do you have?</i></li> <li>- <i>What does the topic make you want to explore?</i></li> </ul> <p>A continuación, T pedirá a los SS que realicen un trabajo de investigación en el que buscando únicamente noticias de terremotos, los SS se familiaricen con los mismos encontrando información sobre la escala en la que se miden, lo que pueden causar y, dónde y por qué se dan.</p>	Libro <i>Think, Puzzle, Explore</i>
5	Activity	IA LM N VL	Expresar su opinión sobre el comportamiento de Raina. Reflexionar sobre la situación de Raina. Debatir sobre el final de la obra.	<p>Capítulos 6-8:</p> <p>T pide a los SS que cierren los ojos y que sólo piensen mientras T plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se siente Raina a lo largo de la historia? ¿Qué opináis sobre el comportamiento de su familia? ¿Qué opináis sobre el comportamiento de sus amigos?</p> <p>A continuación, los SS, en sus grupos, discutirán sus ideas.</p> <p>T muestra a los SS el póster <i>Step Inside</i>. Los SS deberán aportar sus ideas poniéndose en el lugar de Raina y reflexionando sobre cómo se siente. Para ello tendrán en cuenta las escenas en las que conoce a los chicos Sammy y Sean, los momentos en los que se enfada con sus amigas y, sobre todo, su reacción con Nicole y Karin al final. Los SS saldrán por turnos para escribir sus ideas en una de las columnas del póster y la comentarán con el resto de SS de la clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. <i>What can Raina perceive?</i></li> <li>. <i>What might Raina know about or believe?</i></li> <li>. <i>What might Raina care about?</i></li> </ul> <p>Después, T les pregunta: ¿Qué pensáis sobre la reacción de sus nuevos amigos del instituto cuando le quitan los aparatos? ¿La considerarías una reacción normal? ¿La considerarías una reacción real? ¿Cómo creéis que se siente Raina ante tal reacción? Los SS debatirán estas cuestiones.</p>	Libro <i>Step Inside</i>
6	Post-activity	IE LM	Redactar un capítulo del	* (Los SS van a realizar un libro. De ser posible, T pedirá a cada grupo que entregue una copia de su capítulo a ordenador. El tamaño de las páginas será DIN A5. En el mismo tamaño se	Libro

		N V VL	<p>libro.</p> <p>Describir ilustraciones.</p> <p>Aplicar un uso correcto de la puntuación.</p>	<p>entregarán las partes externas que elaborarán en la sesión posterior.)</p> <p>T guía a los SS para que razonen cómo un cómic, a pesar de un tener mucho texto, aporta todos los datos necesarios; detalles como dónde están los personajes, quien está en escena o incluso los sentimientos, quedan perfectamente reflejados en un dibujo y no es necesario explicarlo. Es por ello que en la narración destaca el uso de la descripción. Los SS deberán esforzarse por crear el mismo efecto que causan las viñetas en situaciones como el dolor o desagrado que experimenta Raina en sus visitas al dentista, la sorpresa y el pánico durante el terremoto, su ilusión y sentimientos con el estudiante de 6º curso de música, etc.</p> <p>Cada grupo elegirá un capítulo. Los SS deberán convertir en narración el capítulo elegido. Para ello deberán tener en cuenta los detalles que quedan plasmados con las ilustraciones y la puntuación que deberán usar si van a expresar lo que dicen los personajes como narración o como diálogo. Así mismo, los SS deberán incluir las palabras que han recopilado en su <i>Word Bank</i>.</p> <p>Además, los SS han trabajado en cursos anteriores el uso de clímax y anticlímax. T les pedirá que las tengan en cuenta a la hora de redactar ciertos temas como la caída de Raina, el terremoto, etc.</p> <p>La extensión de cada capítulo será de 8 páginas aproximadamente. Dependiendo del tiempo del que dispongan, cada grupo puede repartirse las páginas del capítulo entre los diferentes miembros para redactarlas. Una vez hecho esto, cada S leerá a su grupo su parte para retocarla en caso de que fuera necesario.</p>	Folios
7	Post-activity	IE LM N V VL	<p>Crear la parte exterior de un libro.</p> <p>Ilustrar la portada.</p> <p>Recopilar datos para la cubierta.</p>	<p>Cada grupo realizará una cubierta para el libro. Para ello, los SS se informarán sobre las partes externas que lo componen: portada, contraportada, lomo, solapa y lo que deben poner en cada una de las partes.</p> <p>Los SS realizarán cada una de las partes por separado. Cuando hayan terminado, los SS votarán la mejor de cada parte, argumentando su votación.</p>	<p>Libro</p> <p>Ordenadores / libros de referencia</p> <p>Cartulinas</p> <p>Colores</p>
8	Post-activity	IA IE LM M VL	<p>Presentar sus parte del trabajo.</p>	<p>Los grupos saldrán al frente siguiendo el orden de los capítulos. 2 SS en cada grupo serán los encargados de la lectura. Éstos deberán cuidar la entonación y pronunciación. Tras la lectura de cada capítulo, el resto de grupos expresará su opinión y aportará ideas para mejorarlo.</p> <p>T entrega a cada S una copia de <i>Book Report</i> para que los SS la completen con la información del libro.</p>	<i>Book Report</i>

**3º de ESO**  
**Ficha I: *The Westing Game***

Libro: *The Westing Game*  
Autor: Ellen Raskin

Editorial: Puffin Books  
1ª Edición: 1978  
Disponible en: Amazon

Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1 Pre-activity	IA IE LM N V VL	Inferir ideas sobre el libro. Recopilar datos sobre y para pisos en alquiler. Reflexionar sobre el ofrecimiento de un apartamento.	*Para trabajar la lectura de este libro, se recomienda la división de la clase en 8 grupos. T pregunta a los SS: ¿Alguna vez os habéis mudado? Decidme dónde os gustaría vivir? T guía las respuestas a lugares de su ciudad/pueblo y al tipo de piso/casa que les gustaría tener. Los SS, en sus grupos, buscan piso, teniendo en cuenta las personas con las que viven, sus profesiones y lo que podrían pagar. Cuando hayan terminado, un miembro de cada grupo explica los pisos que han elegido y el por qué de la elección. T muestra a los SS un apartamento de lujo en un buen lugar y les dice a los SS que se imaginen que alguien va a su casa, les muestra ese piso y les dice que está a su alcance económico. ¿Se lo creerían? ¿Qué pensarían? Los SS hacen una lluvia de ideas y T toma nota en la pizarra. Todos los SS o al menos, todos los grupos, deben aportar una idea. Tras la lluvia de ideas, T les dice que el ofrecimiento de ese piso a un precio que pueden pagar se debe a un misterio que tendrán que resolver. Los SS hacen otra lluvia de ideas para intentar averiguar el misterio.	Ordenadores / revistas o periódicos con sección de pisos en alquiler
2 Activity	IA IE LM V VL	Aumentar el vocabulario. Secuenciar los hechos del argumento.	- Cada grupo tendrá su <i>Word Bank</i> . T les explica que deberán intentar buscar el menor número de palabras posible, intentando deducir su significado por el contexto. - Para la lectura de este libro, cada grupo dispondrá de papel continuo, en el que realizarán un gráfico de la secuencia de los hechos, para ir afianzando los datos de las investigaciones (a modo policial). T asignará a cada grupo una de las parejas definidas en el capítulo 7. Tras la lectura de cada 5 capítulos, los SS en una línea, irán escribiendo los acontecimientos más relevantes de sus personajes asignados y de las investigaciones de sus personajes.	Libro Papel continuo Colores Caja: <i>Word Bank</i> (1 por grupo) Tarjetas
3 Activity	IA IE LM N	Crear un mapa mental con los personajes.	Capítulos 1-10: - Los SS, en sus grupos, realizan en sus cartulinas un mapa mental de los habitantes de Sunset Towers.	Libro Cartulina Colores

		V VL	<p>Inferir el desenlace de la historia.</p> <p>Comparar a 2 personajes.</p> <p>Reflexionar sobre el por qué de la unión de ambos personajes.</p>	<p>- Un miembro en cada grupo lee el capítulo 6 para sus compañeros. Cada grupo reflexionará sobre la posible continuación. Deberán pensar quién encuentra al asesino, cómo lo descubre, quién es el asesino y cómo lo hizo.</p> <p>- Cada grupo rellenará el organizador gráfico <i>How Are They Alike/Different</i> con los personajes de la pareja que les ha sido asignada. Después, pensarán por qué ambos personajes han sido elegidos como pareja, por qué podrían resolver el caso y cómo, y lo anotarán por detrás. Cada grupo describirá a sus personajes y leerán sus ideas.</p>	<i>How Are They Alike/Different</i>
4	Activity	IA IE LM M N VL	<p>Reflexionar sobre los posibles acusados.</p> <p>Desarrollar la comprensión auditiva.</p> <p>Analizar la letra de la canción y relacionarla con el misterio.</p>	<p>Capítulos 11-20:</p> <p>- Cap. 14: T entrega a cada grupo una copia de “America, the Beautiful” y pone el vídeo de la canción. Los SS tendrán que subrayar las palabras que coinciden con las pistas del juego. A continuación, cada grupo se reunirá para pensar cómo la canción y/o las palabras que les han entregado a modo de pistas les pueden ayudar a resolver el misterio, junto con los datos que tengan hasta el momento. Después, los grupos harán una puesta en común de sus ideas.</p> <p>- Cap. 16: se dice que hay un personaje que pone bombas, un ladrón y un asesino. Cada grupo decidirá qué personaje es culpable de cada uno de estos delitos. Finalmente, T elegirá 2 SS de cada grupo y éstos saldrán al frente. Los 2 SS de cada grupo serán los 2 personajes que su grupo tenga asignado. El resto de SS dirán quién ha sido elegido como culpable de cada delito y los SS nombrados tendrán que defenderse.</p>	<p>Libro</p> <p>“America, the Beautiful” – Lyrics</p> <p>“America, the Beautiful” – Song: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LINsNCaxZ5U">http://www.youtube.com/watch?v=LINsNCaxZ5U</a></p>
5	Activity	IA IE LM M N VL	<p>Comparar la evolución en la auto descripción de los personajes.</p> <p>Analizar la letra de la canción y relacionarla</p>	<p>Capítulos 21-30:</p> <p>- Cap. 23: Cuando los jugadores vuelven a reunirse con Ed Plum, el abogado, sus profesiones (<i>position</i>) han cambiado. Los SS, individualmente compararán lo que pusieron al principio, lo que han puesto ahora y explicarán el por qué del cambio.</p> <p>- Los SS volverán a la canción “America, the Beautiful”. Tras haber seguido leyendo y con las nuevas pistas, los SS intentarán volver a resolver el misterio. Después, dirán sus respuestas.</p> <p>- Los SS completarán la línea cronológica de los acontecimientos con los datos de su pareja asignada. Después, los SS harán un resumen de su parte. Por último, los miembros de cada grupo se mezclarán para que cada nuevo grupo haga un resumen total de la obra basado en los datos de</p>	<p>Libro</p> <p>“America, the Beautiful” – Lyrics</p> <p>“America, the Beautiful” – Song: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=LINsNCaxZ5U">http://www.youtube.com/watch?v=LINsNCaxZ5U</a></p>

			con el misterio. Resumir el argumento.	cada pareja implicada en el juego.	<a href="ch?v=LINsNCaxZ5U">ch?v=LINsNCaxZ5U</a>
7	Post-activity	IA IE LM N V VL	Explorar las diferentes perspectivas de los personajes de la obra.	T asigna a cada S un personaje y poniéndose en su lugar seguirán, en voz alta la rutina de pensamiento: <i>Circle of Viewpoints</i> , guiados por T. T entrega a cada S una copia del <i>Book Report</i> para que la completen.	<i>Circle of Viewpoints</i> <i>Book Report</i>
8	Post-activity	IE LM M N VL	Crear un misterio en relación a una canción. Elegir y justificar el mejor misterio.	Los SS, en sus grupos, elegirán una canción en la que puedan esconder un misterio. Por turnos, cada grupo expondrá al resto de la clase la canción, las pistas relacionadas, y el misterio. Finalmente los SS votarán al grupo más original y explicarán el por qué.	

Libro: *One Crazy Summer*  
 Autor: Rita Williams-García

Editorial: Amistad, HarperCollins Publishers  
 1ª Edición: 2012  
 Disponible en: Amazon

Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1 Pre-activity	IA IE LM N V VL	Reflexionar sobre sus conocimientos acerca de un tema. Recopilar información sobre un tema. Redactar un artículo.	T divide a los SS en grupos para que trabajen el libro. T entrega a cada S una copia de <i>KWL</i> . Los SS completan la 1ª y la 2ª columna individualmente con sus ideas sobre los <i>Black Panthers</i> y el movimiento de los Derechos Civiles. A continuación, los SS comentan sus anotaciones con sus compañeros. Los SS buscan información sobre los <i>Black Panthers</i> . Cada grupo escribirá un artículo de periódico en el que informen de la aparición de este movimiento en unas 300 palabras aproximadamente. A la hora de redactar el artículo, los SS tendrán en cuenta la fecha en la que surgió dicho grupo y nociones básicas sobre la presentación de un artículo periodístico.	<i>KWL</i> Ordenadores / libros de referencia
2 Activity	IA IE LM VL	Aumentar el vocabulario. Recopilar las ideas principales de cada capítulo.	Tras la lectura de varios capítulos, los SS, en sus grupos, destacarán las ideas principales de cada capítulo y las anotarán (2-3 ideas por capítulo). A continuación, T nombrará los capítulos en orden y un miembro de cada grupo leerá las ideas que han elegido. Después, los SS harán una puesta en común del vocabulario que hayan buscado en el diccionario y elaborarán un <i>Word Bank</i> . En él incluirán las palabras que destaquen por estar relacionadas con el pueblo afroamericano, los movimientos de los derechos civiles, etc., explicando el motivo del uso de dichas palabras/frases: <i>Negro race, Negroes, Bronx Zoo, colored people, Black Panthers, Black Power, freedom fighter, political prisoner, etc.</i>	Libro Cajas de cartón (1 por grupo para el <i>Word Bank</i> ). Tarjetas.
3 Activity	IA IE LM VL	Reflexionar y debatir sobre la maternidad. Recopilar, analizar y	Capítulos 1-9: - Cap. 1: Los SS buscan información general sobre Cassius Clay – Muhammad Ali. Un S lee en voz alta la información recopilada. - Cap. 3: T nombra un <i>Reader</i> en cada grupo y éste leerá para sus compañeros el siguiente texto de la página 14:	Libro Ordenadores / libros de referencia

			<p>valorar las alusiones a la raza negra.</p> <p>Inferir la evolución de la relación entre Cecile y sus hijas.</p>	<p><i>"Mother is a statement of fact. Cecile Johnson gave birth to us ... We don't have one of those. We have a statement of fact."</i></p> <p>Los SS, en sus grupos, comentan lo que piensa Delphine, si creen que es lógico que piense así, si tiene motivos para hacerlo, si creen que está equivocada, si tal razonamiento es típico de una niña de 11 años, etc. A continuación, el <i>Reader</i> de cada grupo comentará con el resto de la clase las ideas de su grupo.</p> <p>- T escribe en la pizarra <i>Motherhood</i> y explica a los SS que van a debatir sobre la maternidad. T guiará a los SS recordándoles diferentes escenas como los comentarios de abuela sobre Cecile; el encuentro de Cecile con sus hijas; las ideas de Delphine sobre <i>Mother, Mommy, Mom, Mama, or Ma</i>; los comentarios de Cecile sobre México y la explicación de Delphine, etc.</p> <p>Después, T pide a los SS que imaginen cómo acabará siendo la relación entre Cecile y sus hijas al final del libro.</p> <p>- Los SS destacan todas las alusiones a la raza negra que aparecen en los capítulos leídos y las valoran como positivas o negativas. Los SS tendrán que justificar su valoración y reflexionar sobre la intención del autor.</p>	
4	Activity	IA IE LM N V VL	<p>Expresar opinión sobre escenas del libro.</p> <p>Analizar y relacionar a los personajes principales.</p> <p>Reflexionar y debatir sobre la importancia de la hora para Delphine.</p>	<p>Capítulos 10-22:</p> <p>- Cap. 14: los SS comentan en sus grupos lo ocurrido con la muñeca de Fern. ¿Cuál es vuestra opinión sobre la intención de Vonetta?</p> <p>- T entrega a cada grupo 1 copia de <i>How Are They Alike/Different?</i> y los SS basándose en dicho organizador, realizan una comparativa en una cartulina con los siguientes personajes: Delphine, Vonetta, Fern, Cecile y Big Ma. En la otra cara de la cartulina, cada grupo dibujará un mapa mental relacionando dichos personajes.</p> <p>- <i>Timex</i>: los SS en sus grupos buscan referencias a la hora por parte de Delphine. Después, debaten sobre la importancia que Delphine le da a la hora y a su reloj.</p>	<p>Libro</p> <p>Cartulina (1 por grupo)</p> <p>Colores</p> <p><i>How Are They Alike/Different?</i></p>
5	Activity	IA IE LM	<p>Analizar al personaje principal.</p>	<p>Capítulos 23-33:</p> <p>- T entrega a cada grupo una copia del organizador gráfico <i>Character Trait Web</i>. Los SS la completarán con información sobre Delphine y cuando hayan terminado, la compartirán y</p>	<p>Libro</p> <p><i>Character Trait Web</i></p>

		M N V VL	<p>Reflexionar sobre la importancia de los nombres para Delphine.</p> <p>Reflexionar sobre la intención del autor.</p> <p>Crear un poema.</p>	<p>comentarán con los miembros de otro grupo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS reflexionan sobre la importancia que Delphine da a los nombres a lo largo de la obra. Para ellos, T les recordará sus palabras en el capítulos 8, 13 y 33. Los SS comentarán la intención del autor al destacar tal tema por su parte.</li> <li>- Cap. 28: T nombra un <i>Reader</i> en cada grupo y éste leerá para sus compañeros el siguiente texto: <i>"It was funny how things changed ... Day in, day out, Big Ma would give my ear a hurting over Cecile."</i></li> </ul> <p>A continuación, T pide a un S que recuerde cuál es la reacción de Delphine cuando Cecile le pregunta por qué no ha llamado a su padre.</p> <p>Los SS comentarán la intención del autor y la de Delphine en dicha situación, expresarán su opinión y explicarán qué habrían hecho en su situación y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Los SS crearán un poema siguiendo el patrón de: <i>"I Birthed a Nation"</i>. El tema central será el argumento del libro. T asignará un personaje del libro a cada grupo para que escriban una estrofa del poema dedicada al personaje asignado. T recopilará las diferentes estrofas y leerá el poema completo en voz alta. Para darle unidad al poema, los SS pueden optar por un primer verso similar para todas las estrofas. En el poema deberán incluir palabras del <i>Word Bank</i>.</li> </ul>	
6	Post-activity	IA IE LM M N V VL	<p>Investigar defensores de los derechos civiles.</p> <p>Recopilar información sobre un personaje.</p> <p>Crear una línea cronológica.</p>	<p>Los SS buscan información sobre Harriet Tubman. T les pide que tengan en cuenta las fechas. Un miembro en cada grupo lee la información recopilada y T la apunta en la pizarra a modo de línea cronológica.</p> <p>T escribe en la pizarra <i>Civil Rights Movement</i>. Los SS harán una lluvia de ideas. T irá dibujando un <i>mind map</i> con las ideas aportadas. T guiará a los SS para que nombren defensores de los derechos civiles.</p> <p>En caso de que los SS conozcan pocos nombres, se plantean 2 opciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada grupo llevará a cabo una investigación para recopilar breve información sobre algunos de los defensores más conocidos (nombre, grupo minoritario al que pertenecía, movimiento al que se unió o fundó, lugar y época en la que luchó por los Derechos Civiles). A continuación, los grupos harán una puesta en común.</li> <li>- T nombra algunos y explica muy brevemente por qué fueron conocidos: Martin Luther King, Jr., Mahatma Gandhi, Nelson Mandela, Rigoberta Menchú, Rosa Parks, Teresa de Calcuta, Digna Ochoa, etc.</li> </ul>	<p>Papel continua</p> <p>Colores</p> <p>Libros de referencia / ordenadores</p>

				<p>Cada grupo elige uno de los nombrados y realizarán una línea cronológica en la que resalten los aspectos más importantes de su vida. Para ello, realizarán previamente una investigación sobre la vida del personaje.</p> <p>T entregará a cada grupo papel continuo y colores. Los SS incluirán canciones, películas, libros, etc. que ellos mismos hayan escrito o que se les hayan dedicado.</p> <p>Además, los SS decorarán el mural con las banderas, escudos, símbolos o logos usados en la lucha por los derechos civiles de su grupo.</p>	
7	Post-activity	IE LM M N V VL	Presentar sus trabajos.	<p>Los grupos, por turnos, saldrán al frente para presentar su personaje y los datos relevantes recopilados en la línea cronológica.</p> <p>Los SS colgarán sus trabajos en el aula.</p> <p>T entrega a los SS una copia del <i>Book Report</i> para que la completen con los datos del libro.</p>	Línea cronológica <i>Book Report</i>

**4º de ESO**  
**Ficha K: Holes**

Libro: *Holes*  
Autor: Louis Sachar

Editorial: Laurel-Leaf, Random House Children's Books  
1ª Edición: 1998  
Disponible en: Amazon

Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1 Pre-activity	IA IE LM V VL	Recopilar información sobre correccionales. Inferir el argumento del libro.	T escribe en la pizarra "Correccional". Los SS harán una lluvia de ideas. A continuación, los SS en sus grupos harán una investigación sobre el tema, centrándose en nombres y localizaciones de algunos centros cercanos, edad aproximada de las personas en el centro, motivos por los que suelen entrar, tiempo que suelen estar, objetivos de este tipos de centros. Finalmente, los SS ponen sus ideas en común. T va apuntando las ideas en la pizarra. Por último, T pedirá a los SS sinónimos del término.  T muestra a los SS la portada del libro y el título, y tras la información recopilada en sus investigaciones, los SS aportarán ideas sobre el posible argumento. Después, los SS, individualmente describirán cómo se imaginan al protagonista en 3-5 frases.	Libro Revistas, periódicos / Ordenadores
2 Activity	IA IE LM N VL	Aumentar el vocabulario. Recopilar los eventos del argumento.	Durante la lectura de este libro, los SS realizarán su <i>Word Bank</i> .  Tras la lectura de cada grupo de capítulos, los SS, individualmente, irán completando el organizador gráfico <i>Cause-Effect</i> con oraciones no copiadas del libro. Al final del libro, lo compartirán con los miembros de su grupo haciendo un nuevo <i>Cause-Effect</i> con las mejores oraciones para realizar un resumen en común.	Libro Caja: <i>Word Bank</i> <i>Cause-Effect</i> Grabadora
3 Activity	IA IE LM N V VL	Crear e ilustrar a modo de cuento la historia de Elya.  Valorar las opciones más justas ante un dilema.  Comparar la imagen real del	Capítulos 1-10:  - T pide a los SS, ahora que ya tienen información sobre el protagonista que los describan en 3-5 frases. Después, los SS compararán la descripción de la pre-actividad con la de ahora.  - T plantea una serie de preguntas relacionadas con el crimen cometido por Stanley: ¿Qué habrías hecho tú con las zapatillas deportivas? ¿Crees que lo que hizo es motivo para ir a un correccional? ¿Crees que habrías podido hacer algo para evitar ir al correccional?  A continuación, todos los SS de la clase trabajan, guiados por T, la rutina de pensamiento <i>Tug of War</i> .  - T pregunta a los SS qué opinan sobre la historia de Elya. Después, T les pregunta en qué genero literario encajaría. Los SS, en sus grupos, crean un cuento con la historia de Elya Stanley.	Libro <i>Tug of War</i> Folios Colores

			protagonista con la preconcebida.	Para ello los SS usarán folios tamaño DIN-A5, contarán la historia como si fuera un cuento y realizarán las ilustraciones. - ¿Qué os sugiere el apodo de Stanley, <i>Caveman</i> ? ¿Creéis que realmente le va ese apodo? T toma nota de la lluvia de idea de los SS.	
4	Activity	IA IE LM N V VL	Comparar a personajes de la historia. Reflexionar sobre el <i>bullying</i> . Organizar a los personajes jerárquicamente. Hacer predicciones sobre el argumento.	- Capítulos 11-20: Los SS, individualmente, comparan a X-Ray con Derrick Dunne usando un Diagrama de Venn. Después, comparten el organizador con los miembros de su grupo. - Los SS, en sus grupos, plasman el orden de jerarquía de Green Lake a modo de árbol genealógico. - Los SS aportan ideas sobre por qué es valioso el tubo de oro que encuentra Stanley. Un miembro de cada grupo recoge las ideas. - T pregunta a los SS si conocen el término <i>bullying</i> . T pide a los SS que reflexionen sobre el mismo y los posibles motivos que han llevado a Stanley a que lo encuentre en el colegio y en el correccional. Los SS aportarán sus ideas.	Libro <i>Venn Diagram</i>
5	Activity	IE LM V VL	Redactar una historia a modo de noticia. Inventar un posible desenlace para la historia.	- Capítulos 21-30: - Los SS van a trabajar sobre la historia que se empieza a narrar en el capítulo 23 sobre Kate Barlow. Cada grupo recogerá los datos necesarios para redactar la historia a modo de noticia como si fueran a presentarla en un telediario de la época. Cuando hayan terminado, entregarán sus escritos a T para que los corrija. T los guardará para sesiones posteriores. - Los SS, en sus grupos, reflexionan sobre el desenlace de la historia del pasado que empieza en el capítulo 23. Cada grupo recoge sus ideas. Después, eligen una y la desarrollan. A continuación, un miembro de cada grupo lee en voz alta el desenlace de esa historia paralela.	Libro
6	Activity	IA IE LM N VL	Reflexionar sobre el cambio de actitud en Stanley. Analizar lo positivo y lo negativo de	- Capítulos 31-40: - Un miembro de cada grupo lee el primer párrafo del capítulo 31 para sus compañeros. A continuación, los SS reflexionan sobre este cambio en Stanley. T los guía para que se den cuenta de que es la primera vez que Stanley se enfada (a pesar de haber ido a Green Lake sin motivos, y todo lo que ha sufrido allí, esta es la primera vez). ¿Por qué creéis que se siente así? Para aportar sus ideas sobre la reflexión, los SS se guiarán siguiendo la rutina de pensamiento <i>What's</i>	Libro <i>Chart</i> <i>What's Going On?</i>

			fugarse. Predecir hechos del argumento.	<i>Going On?</i> - Los SS reflexionan sobre la reacción de Zero y Stanley escapando de Green Lake. Cada grupo rellenará un organizador gráfico <i>Chart</i> explicando qué hay de positivo y qué hay de negativo en dicho acto. - Los SS lanzan ideas imaginando por qué Zero robó las zapatillas.	
7	Activity	IA IE LM N V VL	Analizar la evolución del protagonista. Reflexionar sobre los correccionales.	- Capítulos 41-50: - Los SS, individualmente, analizan y escriben los cambios que el protagonista sufre a nivel físico y psicológico a lo largo de la obra plasmándolos en el organizador gráfico <i>Character Change</i> . - Los SS reflexionan sobre el comportamiento de los trabajadores del correccional. ¿Creéis que es apropiado? ¿Cómo deberían ser? ¿Creéis que el trabajo que desarrollan los chicos les sirve para reformarse? ¿Qué labores deberían desempeñar? Reflexiona y compara tus ideas sobre el correccional de la historia y tu opinión sobre los reales.	Libro <i>Character Change</i>
8	Post-activity	IA IE LM M VL	Resumir y parafrasear la historia. Recopilar los paralelismos del argumento. Redactar una noticia y presentarla. Practicar la entonación y la pronunciación.	- Los SS, en sus grupos, recopilan los diferentes paralelismos que se dan en la obra: Sam cura con cebollas a una niña-Stanley cura con cebollas a Zero, Zero y Stanley son acusados de robar Zapatillas, Elya tenía que cantar a Madame Zeroni una canción en la cima de una montaña-Stanley canta a Zero (Zeroni) la misma canción, etc. - Los SS sacan sus organizadores gráficos <i>Cause-Effect</i> y los comparten con los miembros de su grupo haciendo uno nuevo con las mejores oraciones para realizar un resumen en común. Finalmente, cada grupo leerá sus oraciones en voz alta. Todos los SS participarán en la lectura. T los grabará pidiéndoles que se esfuercen en la pronunciación y en la entonación. - Los SS terminan la noticia para telediario que escribieron sobre la historia de Kate Barlow. Un miembro de cada grupo sale al frente y presenta la noticia sus compañeros.	Libro Grabadora <i>Cause-Effect</i>
9	Post-activity	IA IE LM N V VL	Crear un mapa mental de las conexiones entre personajes y lugares. Reflexionar	- Cada grupo realiza un mapa mental con Stanley (en el centro) y todos los personajes y lugares que aparecen en la obra. - Después, cada grupo hace una lista con los nombres de los personajes en una columna y sus apodos, en otra. Con colores diferentes, los SS escribirán qué sugieren los nombres y que sugieren los apodos (Stanley-Caveman, Miss Katherine-Kissin' Kate Barlow, etc.) Para ello utilizarán un <i>Chart</i> . Los SS reflexionarán y expresarán su opinión sobre la intención del autor al	Libro Cartulina Colores <i>Chart</i> <i>Book Report</i>

		<p>sobre la intención del autor con los nombres de los personajes. Reflexionar sobre su posible implicación en un malentendido.</p>	<p>emplear diferentes nombres para la misma persona. - T pregunta a los SS si alguna vez han sido culpados por algo que no han hecho. T les pide que cuenten qué les pasó y cómo salieron del error. T entrega a cada S un <i>Book Report</i> para que completen la ficha.</p>	
--	--	---	--	--

Libro: *The Boy in the Striped Pyjamas*  
 Autor: John Boyne  
 Disponible en: Amazon

Editorial: David Flickling Books, Random House Group Ltd.  
 Fecha de publicación: 2006

Sección	IIMM	Objetivos	Actividad	Recursos
1 Pre-activity	IA IE LM V VL	Inferir el argumento de una obra.  Investigar sobre el Holocausto.	<p>* (T puede involucrar en esta lectura a profesores de Historia o Geografía, o a profesores de alemán, para que trabajen el tema de forma conjunta, para que hagan una intervención en la clase de inglés aportando información para que los SS puedan profundizar en el tema desde otros puntos de vista en otras áreas, etc. La página Web del Museo del Holocausto de USA, proporciona información de utilidad para abarcar el tema en clase, y puede ser interesante que los mismos alumnos la utilicen en sus investigaciones).</p> <p>Si hay SS que hayan leído la obra o que hayan visto la película, T les pedirá que no hablen del argumento.</p> <p>Los SS leerán la sinopsis del libro. Tras leer la sinopsis, los SS seguirán sin tener una idea definida sobre el argumento, así que T les preguntará si saben qué es una cerca. Los SS la definirán, dirán si saben los diferentes motivos por/para los que se usan y si alguna vez han visto una.</p> <p>A continuación, T escribe en la pizarra <i>HOLOCAUST</i> para que los SS realicen una lluvia de ideas relacionada con el tema. Un S tomará nota de las ideas que se vayan nombrando.</p> <p>T divide a los SS en grupo y éstos investigarán sobre el tema, para obtener una idea general: dónde surgió, por qué, nombres clave de personajes históricos, breve descripción del hecho, etc. T asignará roles en cada grupo para que todos los SS participen y se optimice la investigación. (Utilizarán la carilla de un folio para tomar nota).</p>	<p><i>United States Holocaust Memorial Museum:</i>  <a href="http://www.ushmm.org/educators">http://www.ushmm.org/educators</a></p> <p>Libros de referencia / ordenadores</p>
2 Pre-activity	IE LM N V VL	Recopilar vocabulario.  Localizar campos de concentración en mapas.	<p>Un miembro de cada grupo leerá las notas que hayan tomado para hacer una puesta en común de las ideas recopiladas. Durante esta actividad, T apuntará las palabras clave. Después, los SS definirán dichas palabras. Una de las palabras deberá ser Campo de concentración. Si no se ha nombrado, T lo hará y pedirá a los SS que lo definan.</p> <p>A continuación, T entregará a cada grupo mapas mudos para que los SS localicen en éstos los campos de concentración.</p> <p>Para corregir, T los proyectará. Aunque T no lo requiera, puede que los SS diferencien entre</p>	<p>Mapas mudos</p> <p>Libros de referencia / ordenadores</p>

				campos de concentración, campos de trabajo y campos de exterminio. Lo más importante es que quede localizado el campo de Auschwitz. T pedirá a los SS que aporten información sobre éste campo en concreto y les preguntará si, tras sus investigaciones, creen que puede destacar por algo en particular.	
3	Activity	IA IE LM VL	Demostrar la comprensión de los diferentes capítulos. Incrementar el vocabulario.	T establece fechas para que los SS hayan leído los diferentes capítulos. Tras la lectura de uno o varios capítulos, T pedirá a los SS que realicen tarjetas de vocabulario y las guarden en el <i>Word Bank</i> . Los SS buscarán en el diccionario únicamente las palabras que dificulten la comprensión de la lectura. Además, los SS incluirán en el <i>Word Bank</i> las palabras relacionadas con el holocausto: uniforme, militares, judíos, etc. Además, T pedirá a un miembro de uno de los grupos que resuma lo que han leído. A continuación, T alternará entre preguntas de comprensión y actividades de análisis, clasificación y reflexión. A continuación se proponen algunas actividades y temas para trabajar en cada capítulo.	Caja de cartón para el <i>Word Bank</i> . Tarjetas.
4	Activity	IA IE LM N V VL	Reflexionar y analizar ciertos temas. Expresar su opinión. Describir las relaciones entre los personajes.	Capítulos 1-5: - Cap. 1: ¿Qué pensáis sobre la relación entre Bruno y su madre/padre/hermana? Los SS, en grupo, plasman su opinión mediante un mapa mental. (Este se irá completando a medida que avance la lectura). - Cap. 2: Los SS usan el organizador gráfico <i>Compare and Contrast</i> para describir la vieja casa y la nueva. - Cap. 3: Auschwitz: los SS recuperan los conocimientos previos sobre dicho lugar y reflexionan sobre el mismo apoyándose en las descripciones de Bruno. Completar el mapa mental con la relación entre Bruno y su hermana. - Cap. 4: ¿Qué piensan Bruno y Gretel sobre el lugar y la gente que ven desde su casa? ¿Qué pensáis vosotros sobre el lugar y la gente descritos por Bruno y Gretel? - Cap. 5: Completar el mapa mental profundizando en la relación entre Bruno y su padre. Comentar el siguiente texto y aporta tu opinión: - "Ah, those people...well, they're not people at all, Bruno" - "They are not?" - "Well, at least not as we understand the term."	Libro <i>Compare and Contrast</i>

5	Activity	IA IE LM N V VL	<p>Describir las relaciones entre los personajes.</p> <p>Reflexionar y analizar ciertos temas.</p> <p>Expresar su opinión.</p> <p>Ilustrar una descripción.</p> <p>Investigar un campo de concentración y un símbolo.</p> <p>Inferir la intención del autor.</p>	<p>Capítulos 6-10:</p> <p>- Cap. 6: completar el mapa mental con la relación entre Bruno y Maria, la criada.</p> <p>Leer el siguiente texto y comparar la opinión de Maria y la opinión de Bruno sobre su padre usando el organizador gráfico <i>Compare and Contrast</i>. ¿Qué opinas tú?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- “<i>You are part of the family, aren’t you?</i>”</li> <li>- “<i>I’m not sure whether your father would agree with that.</i>”</li> </ul> <p>Completa el mapa mental con la relación entre Gretel y Maria. ¿Crees que es correcto el trato? ¿Y para la época?</p> <p>- Cap. 7: concepto de educación de Bruno. ¿Qué opinas de esa manera de hablar? (Gretel con Maria: Cap. 6 y Kotler con Pavel: Cap. 7).</p> <p>¿Por qué Madre no quería que Padre se enterara de que Pavel lo curó? ¿Cómo lo ve Bruno?</p> <p>- Cap. 8: ¿Qué opinas sobre la actitud de la abuela?</p> <p>Lee la carta de Bruno y dibuja lo que describe. ¿Qué pensará la abuela?</p> <p>- Cap. 9: ¿Quién decide quién lleva el pijama y quién el uniforme? ¿Qué puede imaginar Bruno sobre ambos grupos? ¿Cómo los identifica y que les atribuye? Opina y justifica tú opinión sobre esta cuestión.</p> <p>Campo de Auschwitz, Junio de 1940: investiga información sobre este campo en esta época.</p> <p>- Cap. 10: ¿Qué significa la estrella? Busca información sobre este símbolo.</p> <p>Comenta la intención del autor al ponerles el mismo día de nacimiento.</p> <p>Comenta la intención del autor al dejar sin responder las preguntas de Bruno al final del capítulo, y al mostrar tanta inquietud por parte de Bruno sobre el otro lado.</p>	<p>Libro</p> <p><i>Compare and Contrast</i></p> <p>Libros de referencia / ordenadores</p> <p>Colores</p>
6	Activity	IA IE LM N V VL	<p>Reflexionar y analizar ciertos temas.</p> <p>Expresar su opinión.</p> <p>Inferir la intención del autor.</p>	<p>Capítulos 11-15:</p> <p>- Cap. 11: detalla la descripción de <i>The Fury and the woman</i>. ¿Quiénes son?</p> <p>- Cap. 12: significado de los símbolos. ¿Por qué Shmuel debía llevar el brazalete para salir?</p> <p>Los SS prestarán atención al paralelismo que establece el autor: los 2 niños tienen vidas similares a pesar de estar en una situación completamente diferente. Los SS destacarán los aspectos que tienen en común y los irán comentando en voz alta para establecer las diferencias. Pueden usar el organizador gráfico <i>How Are they Alike/Different</i>. ¿Cuál es la intención del autor al establecer tal paralelismo?</p>	<p>Libro</p> <p><i>How Are They Alike/Different</i></p>

			<p>Debatir 2 situaciones.</p>	<p>Reflexiona sobre la inocencia de Bruno durante el relato de Shmuel: 11 personas en una habitación, todos en el mismo tren, etc. ¿La consideras realista? Justifica tú respuesta.</p> <p>- Cap. 13: tras haber leído el capítulo entero, T divide la clase en 2 grupos. Y cada grupo en 2 subgrupos. Un grupo se centrará en Pavel (conversación entre Maria y Bruno, descripción y final de la cena). El otro grupo en los soldados (conversación entre Bruno y Shmuel, y final de la cena). En cada grupo, los subgrupos prepararán un debate con la parte asignada. Luego, los grupos saldrán por turnos y debatirán en voz alta. T será el moderador.</p> <p>- Cap. 15: ¿Qué crees que piensa Shmuel de Bruno?</p>	
7	Activity	IA IE LM N V VL	<p>Reflexionar y analizar ciertos temas.</p> <p>Explorar diferentes perspectivas y puntos de vista.</p> <p>Expresar su opinión.</p> <p>Desarrollar la escritura creativa.</p>	<p>Capítulos 16-20:</p> <p>- Cap. 18: opiniones sobre el plan, barajar posibilidades, <i>brainstorming</i> de posibles finales.</p> <p>- Cap. 19: <i>Step Inside</i> para que los SS reflexionen sobre cómo creen que se sienten los niños (Bruno y Shmuel). Tras haber visto la situación de cada uno de ellos y la perspectiva sobre su amigo a lo largo de la obra, T usará las preguntas propuestas en esta rutina de pensamiento para guiar a los SS.</p> <p>- Cap. 20: ¿Cuál es vuestra visión sobre el padre de Bruno? ¿Cuál es vuestra opinión sobre el final? Reflexiona y comenta la posible intención del autor al darle tanto peso al padre al final del libro. Crea con tu grupo un final diferente. Un <i>Speaker</i> en cada grupo leerá el final alternativo en voz alta.</p> <p>Completa el mapa mental con la relación entre Bruno y Shmuel.</p>	<p>Libro</p> <p><i>Step Inside</i></p>
8	Post-Activity	IA IE LM V VL	<p>Comparar libro y película.</p> <p>Reflexionar sobre la percepción de los detalles en un libro.</p>	<p>Los SS verán la película del libro <i>The Boy in the Striped Pyjamas</i> (Mark Herman, 2008).</p> <p>Los SS en grupo buscarán aquellas escenas del libro que no queden recogidas en la película. Después, los SS comentarán aquellas escenas que, a pesar de aparecer en la película, no hayan causado la misma sensación que en la obra literaria.</p> <p>Los SS, en sus grupos completarán el organizador gráfico <i>Main Idea</i>. Los SS tendrán 2 copias de este organizador para rellenar uno con los datos del libro y otro con los datos de la película, según la reflexión propuesta sobre las diferentes escenas.</p>	<p>Libro</p> <p>Película: <i>The Boy in the Striped Pyjamas</i> (Mark Herman, 2008).</p> <p><i>Main Idea</i></p>
9	Post-activity	IE LM N	<p>Investigar diferentes manifestaciones</p>	<p>T pide a los SS que nombren películas, libros, poemas, pinturas, fotografías, canciones, etc. que traten el tema. En el caso de obras muy conocidas tales como <i>El diario de Ana Frank</i>, <i>Lista de Schindler</i>, <i>La vida es bella</i>, etc., los SS las describirán brevemente.</p>	<p>Libros de referencia / ordenadores</p>

		V VL	s artísticas sobre el tema. Crear un mural.	T divide a los SS en sus grupos y asigna a cada grupo una representación artística: novelas, películas, fotografía y pintura. Los SS investigarán sobre el tema en la manifestación artística asignada y realizarán un mural con la información recopilada. En éste se deberán encontrar obras e información sobre las mismas.	
1 0	Post- activity	IA LM V VL	Elegir una obra y justificar su elección.	Los grupos saldrán al frente por turnos para explicar a sus compañeros lo que han aprendido sobre el tema. A continuación, cada SS elegirá una obra como su favorita sobre el nazismo y explicará el por qué de su elección. (No tiene que ser una de las obras investigadas por su grupo). Los SS rellenan el <i>Book Report</i> .	Mural <i>Book Report</i>